



Paide Muusika- ja Teatrimaja arengukava 2019 - 2024

Sisukord

Sisukord	2
Ülevaade	4
Aastast 2017 on kulupoolele lisandunud Paide Teatri kulud. Kasvanud on kulud seoses personaliga ning ürituste korraldamisega seotud kulud.	7
Arengukava koostamise metoodika	7
Strateegilised väljakutsed	8
Visioon	9
Põhiülesanne (missioon)	9
Väärtused	9
Strateegilised eesmärgid	9
Meeskonnaga seotud eesmärgid	9
Meeskonna areng	10
Struktuur	10
Põhiülesandega seotud eesmärgid	11
Oma- ja kaaskorraldatavad üritused	12
Sündmuste korraldus	13
Huvitegevus	14
Külalisürituste teenindamine	15
Paide Teater	16
Turunduse ja kommunikatsiooniga seotud	17
Põhieesmärk	17
Paide Muusika- ja Teatrimaja sihtgrupp	17
Turundusvaldkonna (arendus)tegevused	18
Kommunikatsiooni strateegia	20
Ressurssidega seotud eesmärgid	21
Koostöö ja partnerid	22
Lisad	23
Lisa 1 Põhimõisted	23
Arengukavas kasutatud strateegilise tähtsusega põhimõisted	23
Lisa 2 Hetkeolukorra kirjeldus	23
2.1 Lühiülevaade ajaloost	24

2.2 Üldandmed	24
2.3 Organisatsiooni struktuur	25
2.4 Ressursid	25
2.4.1 Hoone hetkeseis	25
2.4.2 Tegevuste hetkeseis	26
2.4.3 Paide Muusika- ja Teatrimaja eelarve täitmine	29
2.4.4 Arengud ja investeeringud viimastel aastatel	30
Lisa 3 Paide Teatri arengukava	33

Ülevaade

Paide Muusika- ja Teatrimaja (endine Paide Kultuurikeskus, kannab nime Paide Muusika- ja Teatrimaja alates 1. jaanuar 2018.a) arengukava on dokument, mis määrab Paide Muusika- ja Teatrimaja arengu suunad ja tegevusvaldkonnad aastateks 2019 – 2025. Paide Muusika- ja Teatrimaja on maakonna suurim kultuuriasutus, mis pakub mitmekesist kultuuriprogrammi Kesk-Eestis ja ka kaugema kandi rahvale. Näiteks Paide Teatri ja Arvamusfestivali külalastajad on valdavalt väljastpoolt maakonda. Ühe katuse alla on koondatud teatrietendused ja kontserdid, ainuke regulaarne kino maakonnas, kohalikud ja üle-riigilised konverentsid, kohalikud kultuuriselsid jpm. Alates 2018. aastast tegutseb Paide Muusika- ja Teatrimajas professionaalne Paide Teater. Paide Muusika- ja Teatrimajas tegutsevad käsikäs nii professionaalse- kui ka harrastuskultuuri viljelejad.

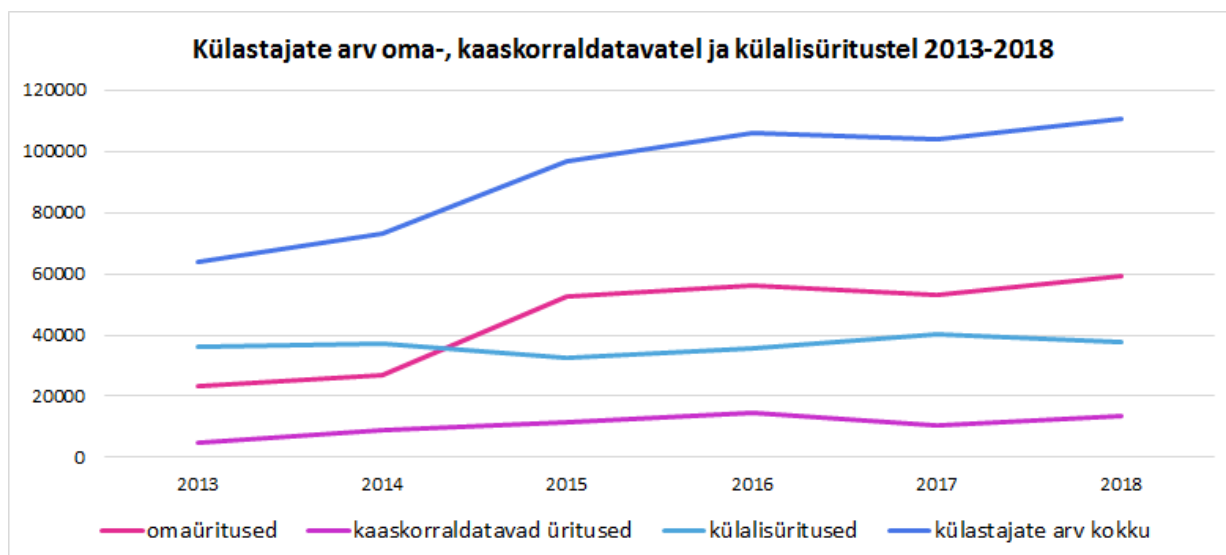
Paide Muusika- ja Teatrimaja iseloomustab viimastel aastatel sisuprogrammi kiire areng. 2012. aasta algusest on teostatud erinevaid renoveerimistöid maja olukorra parendamiseks. Uuendatud on maja logo ja visuaalne identiteet. Loodud on uus kodulehekülg. Väga oluliseks võib pidada ka erinevate koostöövõrgustike loomist maja toetuseks (tooliklubi). Paranenud on üldine kommunikatsioon ja nähtavus meedias.

Paide Muusika- ja Teatrimaja on muutunud arvestatavaks asutuseks üle-eestiliste kultuurisündmuste korraldajana. Seda suuresti tänu koostööpartneritele ja Paide Teatri loomisele.

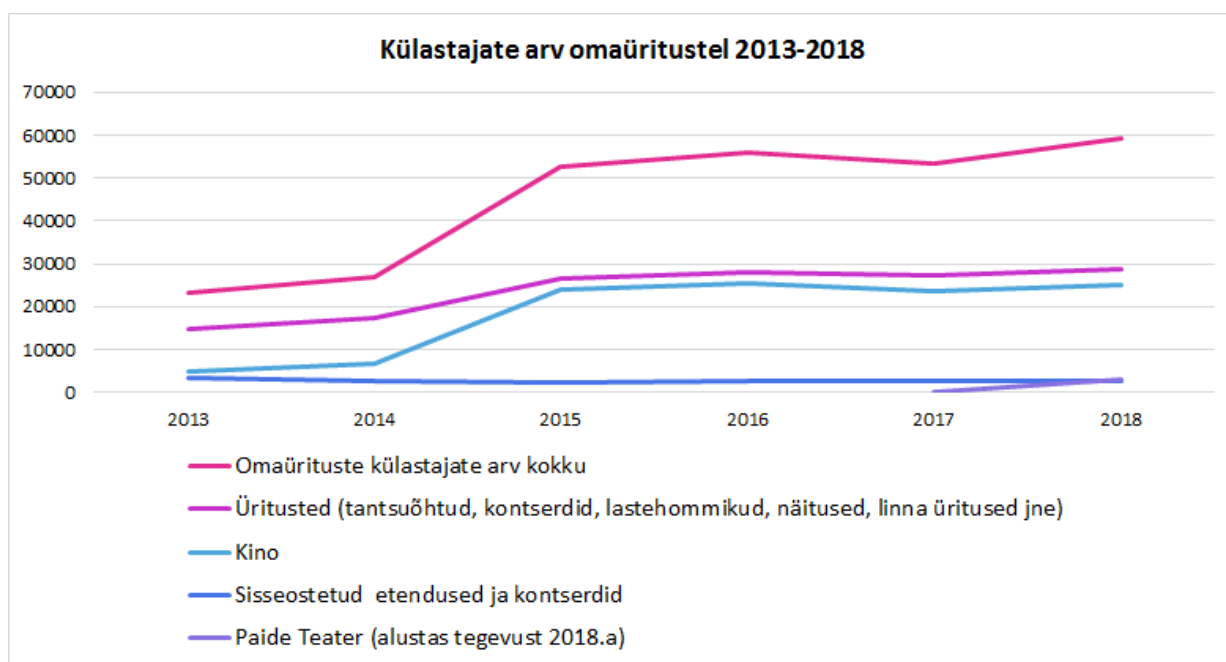
Paide Muusika- ja Teatrimaja poolt korraldatavad sündmused oleme jaganud kolme põhigruppi: **Omaüritused** - Üritused, mille ellu kutsujaks on maja ise. Sealhulgas tantsuõhtud, kontserdid, lastehommikud, näitused, linna üritused, kino, sisseostetud (oma piletitulu) kutselised esinejad ja kontserdid, Paide teatri tegevus

Kaaskorraldatavad üritused - üritused, mille sisu loomes ja tehnilise toe pakkumisel on Paide Muusika- ja Teatrimajal oluline roll.

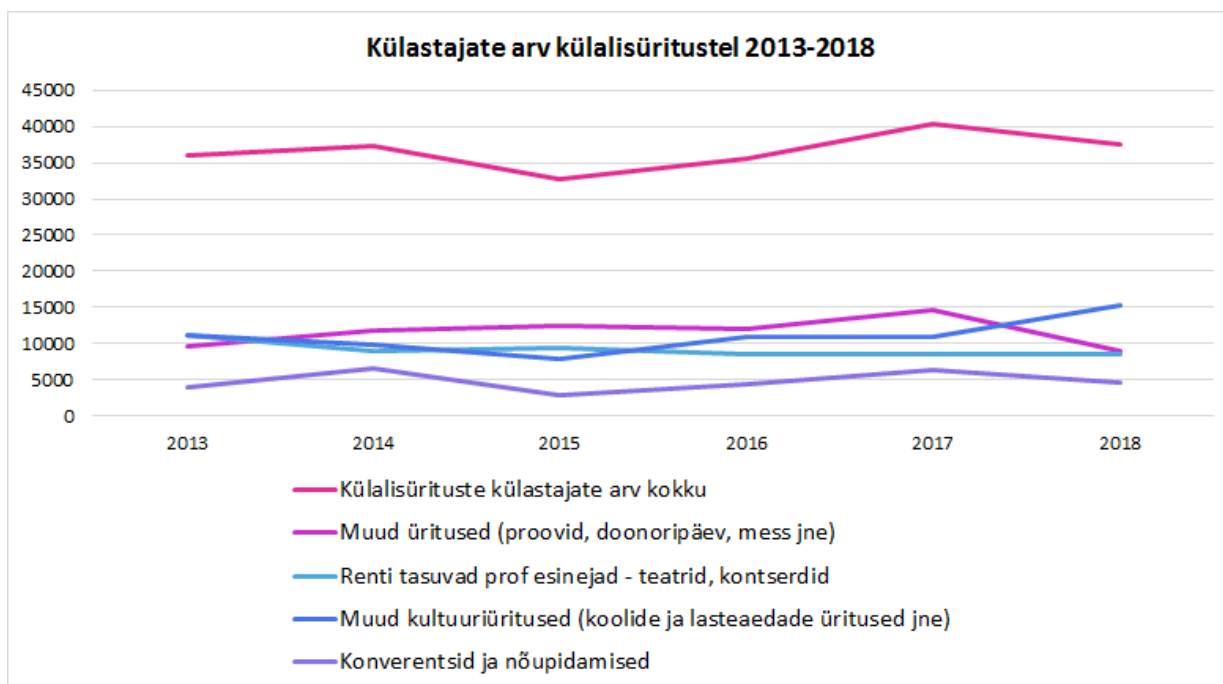
Külalisüritused - ürituste proovid, doonoripäevad, messid, renti tasuvad esinejad - teatrid, kontserdid, koolide ja lasteaedade üritused, konverentsid ja nõupidamised jt üritused, mille sisu loomes Paide Muusika- ja Teatrimaja ei osale.



Külastajate arvu kasv on tingitud eelkõige omaüritustel osalevate külastajate arvu kasvuga.

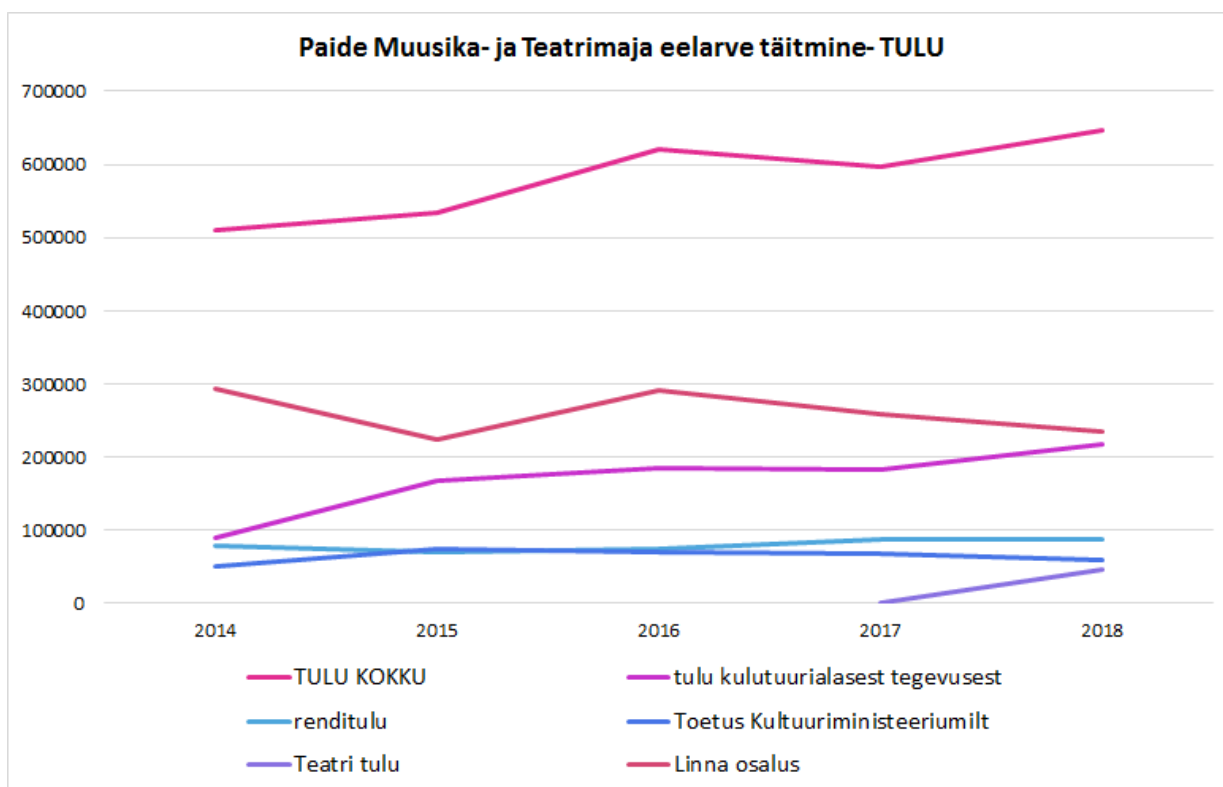


2014.a detsembris digitaliseeriti Paide kino võimalusega näidata ka 3D filme. Kino näitamise kvaliteet kasvas hüppeliselt ja sama tegi ka publikuarv. Populaarsemate filmide puhul toimub vahel ka 3 seansi päevas.

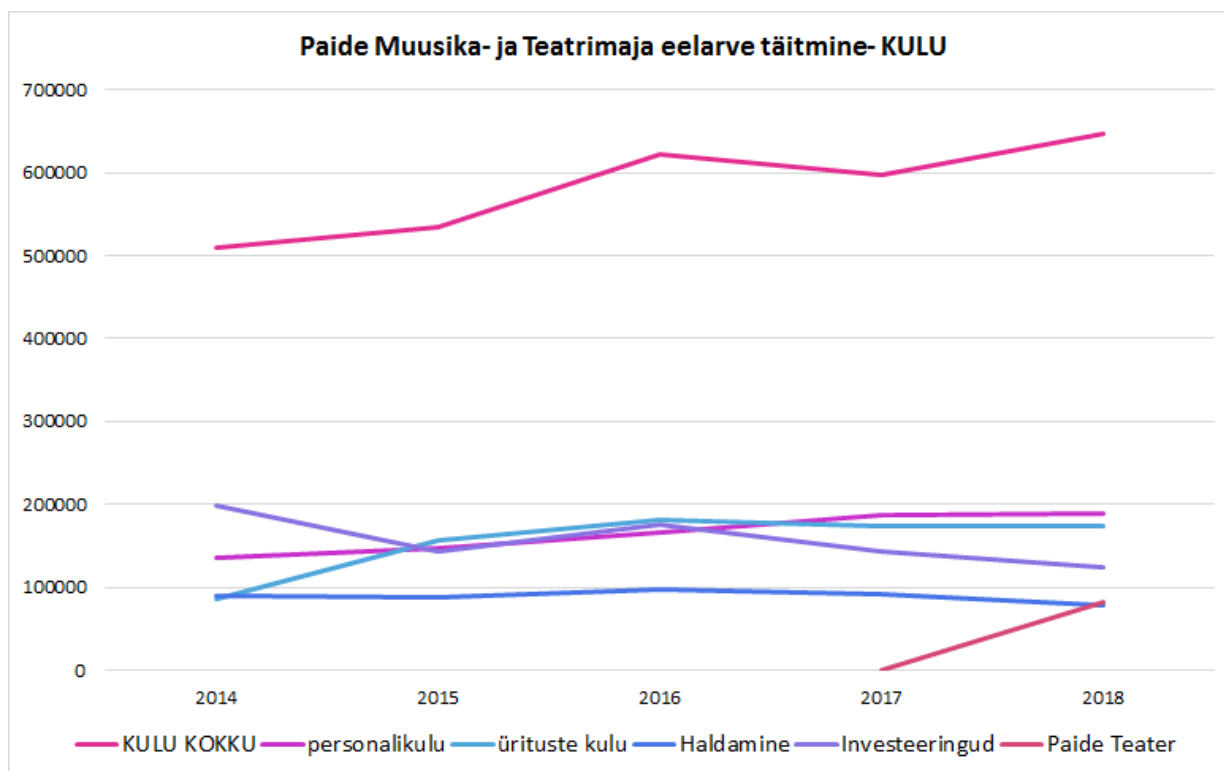


Lisas täpsem ürituste statistikatabel.

Eelarve joonised on koostatud tegeliku täitmise põhjal aastatel 2014-2018



Tabelist on näha, et linna osalus on vähenenud viimastel aastatel. Natuke on tõusnud renditulu, millele on kaasa toonud viimaste aastate nõupidamiste ja konverentsiruumide remont. Märkatavalt on tõusnud tulu kultuurialasest tegevusest, selle tõusu on põhjustanud eelkõige kino.



Aastast 2017 on kulupoolele lisandunud Paide Teatri kulud. Kasvanud on kulud seoses personaliga ning ürituste korraldamisega seotud kulud.

Arengukava koostamise meetodika

Paide Muusika- ja Teatrimaja arengukava koostamise tööprotsessi kaasati maja töötajad, hoones tegutsevad ringijuhid, linnavalitsuse spetsialistid, maakonna kultuurikorraldajad, ettevõtjad, linnas tegutsevad aktiivsed noored ja kultuurikeskuse nõukogu liikmed.

Käesoleva arengukava koostamise aluseks on võetud:

1. Paide linna arengukava aastani 2035 ja eelarvestrateegia aastateks 2019-2022;
2. Paide Muusika- ja Teatrimaja põhimäärus.
3. Paide Kultuurikeskuse arengukava 2009 – 2020, tegevuskava 2009 – 2013;
4. Järvamaa Arengustrateegia 2035+;
5. Eesti säästva arengu riikliku strateegia "Säästev Eesti 21"
6. ÜLERIIGILINE PLANEERING EESTI 2030+
7. Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020

Arengukava koostamine toimus 2018. aasta sügis kuni 2019. aasta kevadeni väldanud strateegia seminaridel ja koostööpäevadel. Kokku toimus 8 strateegiaseminari ja kaks täispikka strateegia koostamise päeva. Strateegia seminaridel osalesid Paide Muusika- ja Teatrimaja töötajad, nõukogu liikmed ja peamised partnerid väljastpoolt maja. Arengukava koostamise seminare ja kokkuvõtteid aitas teha Paide Muusika- ja Teatrimaja nõukogu liige Maiko Kesküla.

Strateegilised väljakutsed

- 1. Paide linna ja maakonna kultuurisündmuste kunstiline tase ja mitmekesisus** - kultuurivaldkonnas toimub ühest küljest sündmuste ülepakkumine ja levinud on arusaam, et kõikidele üritustele ei jätku publikut. Teisalt jätab ürituste üldine kunstiline tase soovida ja keegi ei soovi võtta riski, et korraldada väga kõrgel tasemel kitsamale nišile suunatud sündmusi, kuna piirkonnas on väiksemate subkultuuride esindajaid liiga vähe. Seega on sündmusi küll palju kuid suurem osa neist nõ laiatarbe kaup. Strateegiline väljakutse seisneb selles, kuidas sündmuste amplituud mitmekesistada ja hoida samal ajal kõrgel nende kunstiline tase, arvestades seejuures eelarve võimalusi.
- 2. Meeskond** - raske on leida ja hoida häid spetsialiste. Kõrge palgasurve ja muutunud töökultuur seab kõrgendatud väljakutse ka Paide Muusika- ja Teatrimajale atraktiivse töökeskkonna loomiseks ja hoidmiseks. See hõlmab nii konkurentsivõimelist palka, kuid veelgi enam arenguvõimaluste, paindlike töötingimuste, toetava suhtluskultuuri ja töö tähendusrikkuse loomist. Sellise organisatsioonikultuuri loomine on suuremaid väljakutseid kõikides tippspetsialiste värbavates ettevõtetes. Kuigi hetkeolukord on Paide Muusika- ja Teatrimajas rahuldav ja hiljuti on meeskond uuenenud mitmete uute inimeste ja spetsialistide näol, vajab see teema endiselt pidevat tähelepanu.
- 3. Teenused** - Paide Muusika- ja Teatrimajas elavad käsikäes nii kõrg- kui rahvakultuur. Kuidas leida nende vahel tasakaal ja mõistlik ressursijaotus? Millele pöörata tähelepanu rohkem ja millele natuke vähem? Kuidas panna neid kahte poolt üksteist toetama? Need on olulised igapäeva küsimused. Paide Muusika- ja Teatrimaja teenuste nimekiri on pikk ja mitmekülgne. Kõikide teenuste taseme samal ajal kõrgel hoidmine on väga suur strateegiline väljakutse.
- 4. Turundus ja kommunikatsioon** - Paide Muusika- ja Teatrimaja on positsioneerinud ennast kultuuriteenuse pakkujana nii kesk-Eesti kui ka üle-eestilisele kliendile. Sellise mastaabiga klientideni jõudmiseks läheb tarvis suurel hulgal raha või väga nutikad kommunikatsiooniplaani. Paide Muusika- ja Teatrimaja on viimastel aastatel uuenenud nii sisu kui kuvandi poolest. Suuremaks väljakutseks on selle teadmise levitamine ja kinnistamine Eesti kultuurihuviliste seas.
- 5. Investeeringud** - Paide Muusika- ja Teatrimaja hoone on kolmekorruseline, suletud netopinnaga 5050 m², üldpinnaga 7903 m². Hoones on küll viimastel aastatel uuendatud tuhandeid ruutmeetreid pinda nii kliendi - kui artistitsoonis, kuid sellest hoolimata vajab maja suuri investeeringuid eeskätt uute kommunikatsiooni sõlmede väljaehitamisel. AIK Projekt poolt koostatud tehnilise seisukorra hinnangu alusel on hoone moraalne ja füüsiline amortisatsioon suurusjärgus 30%. Olulisemad puudused on: hoone lääneküljel esinev aktiivne pragunemine, välispiirete suur soojusjuhtivus, normikohase ventilatsiooni puudumine, kanalisatsiooni puudulikkus. Majal on vahetatud kõik aknad, välisüksed, renoveeritud soojasõlm, lõpetatud katuse remont, renoveeritud suure saali lava ja orkestriauk ning 2012. aastast on maja järk-järgult renoveeritud. Ekspertide hinnangul ei

piisa hoone kaasajastamiseks ainult sanitaarremondist, vajalik on põhjalik renoveerimine koos kõigi tehnosüsteemide väljavahetamisega. Uuendamist vajab tehniline baas – heli- ja valgustehnika, konverentsi- ja koolitusteenuse pakkumiseks tõlkevõimalus ja esitlustehnika. Täismahus rekonstrueerimist on vaja ka Kesk-Eesti elanike kõrgtasemelise kultuuriteenindamise ja tasakaalustatud arengu saavutamiseks, et luua võrdsed võimalused ka Kesk-Eesti kõrgkultuuri tarbijale.

Visioon

Paide Muusika- ja Teatrimaja on tuntud (kultuuri) loome- ja elamuskeskus, kus tegutsevad unikaalselt koos rahva- ja professionaalne kultuur. Paide Muusika- ja Teatrimaja tegevus on Paide ja kogu maakonna arengu mootoriks ning inimeste siia elama asumise põhjuseks.

Põhiülesanne (missioon)

Paide Muusika- ja Teatrimaja pakub oma teenuste ja tegevuskeskkonna kaudu mitmekülgset kultuurilist elamust ja toetab inimese loovat arengut.

Väärtused

- osalus
- professionaalsus
- loovus ja vaimsus
- keskkonnasõbralikkus

Strateegilised eesmärgid

Lähtuvalt strateegilistest väljakutsetest on Paide Muusika- ja Teatrimaja fookus eesseisvatel aastatel seotud eelkõige inimestega - meeskonna arendamise, hoidmise ja motiveeriva töökeskkonna loomisega. Seetõttu keskendub ka käesolev strateegia eelkõige organisatsiooni arengule.

Meeskonnaga seotud eesmärgid

Põhieesmärk: Paide Muusika- ja Teatrimajas on toetav ja sõbralik töökeskkond, kus inimesed soovivad ennast kultuuri- ja loomevaldkonnas realiseerida/teostada.

Seda toetavad eesmärgid:

- ★ Usalduslikud isiklikud suhted meeskonnas.

- ★ Individuaalne ja meeskondlik arenguplaan, süsteemne ja järjepidev õppimine ja uute tegevuste katsetamine.
- ★ Paindlik palgasüsteem, sh tulemuspalk ja linnavalitsuse süsteemist eraldiseisev palgaarvestuse võimalus.
- ★ Infovahetust ja töökorraldust parandavate infosüsteemide kasutuselevõtt.
- ★ Selge ja arusaadav töökorraldus ning juhtimisstruktuur.

Meeskonna areng

Paide Muusika- ja Teatrimaja tööjõu olukorda mõjutab ühelt poolt väliskeskkonnast tulenev kasvav palgasurve ja üleüldine inimeste nappus ning teisalt kasvavate tööülesannetega seotud inimressursi suurem vajadus. See on viinud olukorranid, kus mitmetele ametikohtadele inimeste värbamine võtab palju kauem aega. 2019 aastal peaaegu kahekordistus Paide Muusika - ja Teatrimajas töötavate inimeste arv (10-lt 17-le).

Sellega seoses on kasvanud ka meeskonna värbamise, hoidmise ja arendamisega seotud tööülesannete kasv. Seega on tulevikku vaadates tarvis eraldada rohkem ressursi ja tööaega meeskonnaga tegelemiseks ning töötajatele atraktiivse töökeskkonna loomiseks. Ühe lahendusena käsitleme meeskonna struktuuri ja tööjaotust. Selleks, et tekiks parem rolli tunnetus ja juhtimistasandile tekiks rohkem energiat.

Meeskonna arendamise ja hoidmisega seotud tegevused tuleks aastaplaanis ajastada ja luua eraldi meeskondlikud ja individuaalsed arenguplaanid. Samas on meeskondliku töö põhieelduseks vahetu suhtlemine ja meeskonna arendamisega seotud bürokraatia ei tohi seda häirima või asendada hakata.

Struktuur

Joonisel 1 on näidatud arengukava koostamise käigus loodud uuenenud organisatsiooni struktuur. Struktuur on läinud küll hierarhilisemaks, kuid samas vähendanud "sõltuvust" direktorist. Uue struktuuri järgi on inimesed jagatud nelja suurema meeskonna vahel (programm, tehniline korraldus, turundus/kommunikatsioon ja Paide Teater), kelle juhid koos direktoriga moodustavad juhtkonna.

Juhtkonna ülesandeks on edaspidi tegeleda kõikide Paide Muusika- ja Teatrimaja juhtimisvaldkondadega - eesmärgid, protsessid ja ressursid.

See toob maja juhtimistasandile juurde rohkem jõudu - teadmisi, oskusi ja kogemusi ning annab direktorile rohkem aega tegelemaks meeskonna arendamise, rahastuse leidmise ja suhtluseks strateegiliste partneritega.

Juhtkonna liikmed:

Direktori vastutada on juhtkonna liikmete värbamine ja motiveeriva töökeskkonna loomine juhtkonnale, arengukava uuendamise ja täitmise eestvedamine, partnersuhted, lepingud, majandamine ja eelarve, investeringute juhtimine, suhtlemine omanikuga ja osalemine loovmeeskonnas.

Kultuurikorraldusmeeskonna ülesanne on programmilise kontseptsiooni loomise eestvedamine ja selleks vajalike loovmeeskondade kokkukutsumine ja nende tegevuse juhtimine. Seda kõikide omaürituste puhul ja huvitegevuse ning külalisürituste puhul aluskontseptsioonina. Meeskonda kuuluvad üks täiskoormusega kultuurikorraldaja ja kaks osalise koormusega kultuurikorraldajat (sh Sargvere piirkonna kultuurikorraldaja) kogukoormusega 2,3 ametikohta.

Peaadministraator - vastutab sündmuste vastuvõtu korralduse ees (koostab hinnapakumisi, kinnitab broneeringuid, koostab lepinguprojekte ning tellimustest ja broneeringutest lähtuvalt meeskonna töö, ruumikasutuse ja tehniliste vahendite jaotuse korraldus ja ruumide ettevalmistus), asjaajamine, personalitöö.

Turundus- ja müügimeeskond vastutab Paide Muusika- ja Teatrimaja turundus- ja kommunikatsiooniplaani koostamise ja täitmise eest. Turunduse- ja müügitiimi tegevust juhivad turundus- ja müügijuht. Meeskonda kuuluvad kassapidajad, kes vastutavad piletimüügi ja piletimüügiga seotud tegevuste eest.

Paide Teatri juht on teatri eestvedaja, kelle ülesandeks on Paide Teatri kui eraldi struktuuriüksuse tegevus ja toimimine. **Teatri kunstiline juht ja lavastaja** on kaasatud ka Paide Muusika- ja Teatrimaja **loovtiimi**, kui töötatakse välja sündmuste ja tegevuste kunstilist kontseptsiooni.

Oluline roll kogu teeninduskvaliteedi tagamisel on **teenindusjuhil**. Teenindusjuhi ülesandeks on tagada positiivne kliendikogemuse kõikides meeskonna kokkupuutepunktides klientidega. Teenindusjuht on osaliselt kaasatud juhtkonna töösse ja tema tegevus on kogu struktuuri läbiv. Teenindusjuht korraldab publikuteenindajate tööd.

Struktuurimuudatus annab meeskondadesse suurema vastutuse ja loomevabaduse, loob paremad eeldused uute teenuste ja kultuuri innovatsiooni tekkeks.

Ühtlasi toetab see struktuur ideed luua praeguse allasutuse staatuse asemel linnale või ka riigile kuuluv sihtasutus. Sellisel juhul tugeneb nõukogu roll Muusika- ja Teatrimaja juhtimisel.

Sihtasutusele üleminek peaks toimuma 2020 aasta jooksul.

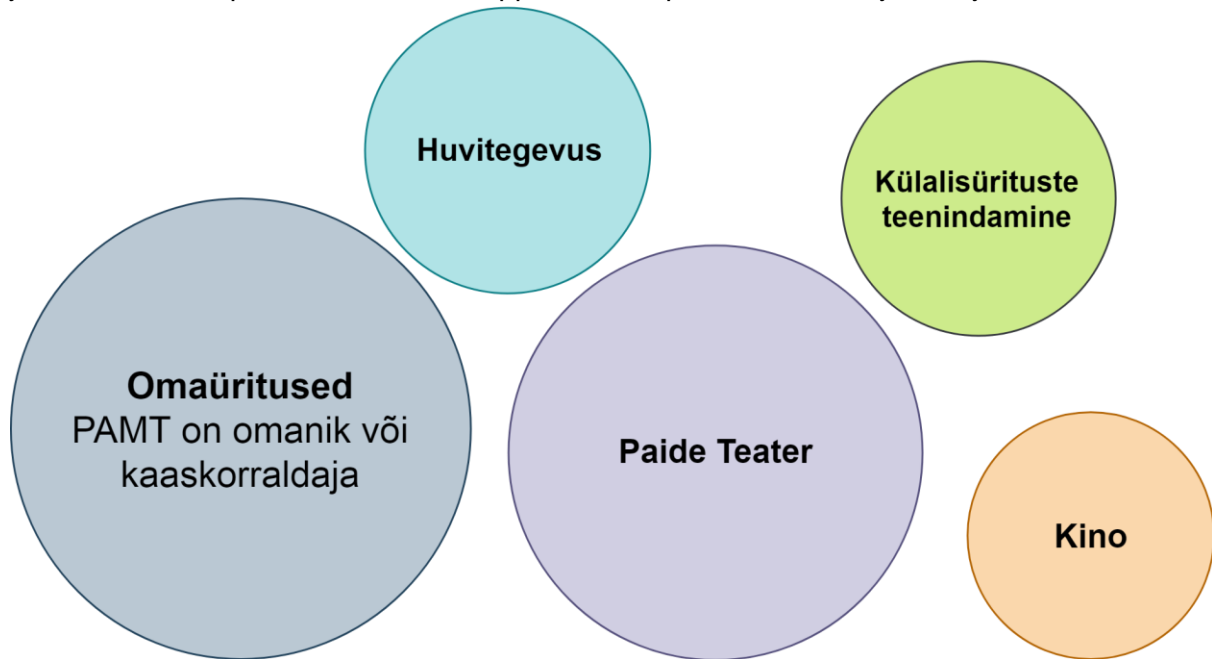
Põhiülesandega seotud eesmärgid

Põhieesmärk 1: Paide Muusika- ja Teatrimajas toimuvad kõrgel tasemel kultuuriteenused nii professionaalsel kui rahvakultuuri valdkonnas, luues üksteisele sünergiaid ja uut lisandväärtust.

Põhieesmärk 2: Paide Muusika- ja Teatrimaja kaasabil saavad teoks kogukondlikud kultuurisündmused, mis rikastavad piirkondlikku kultuurimaastikku (seos esimese strateegilise väljakutsega).

Põhieesmärk 3: Paide Muusika- ja Teatrimaja teenuste osutamisel kasutatakse teenusedisaini - disainimõtlemist- ja protsessi. Väärtuse loomine seotud osapooltele erinevates kokkupuutepunktides .

Järgmisel joonisel on Paide Muusika- ja Teatrimaja teenused kuvatud proportsioonis ressursi (tööaeg, raha, vahendid) kuluga. Joonis on proportsioonis ka Paide Muusika- ja Teatrimaja prioriteetidega - kõige olulisem on maja enda meeskonna poolt korraldatud sündmuste mitmekesisus ja kõrge kunstiline tase. Uue põhiprioriteedina on viimastel aastatel lisandunud Paide Teatri areng. Samal ajal on oluline jääda Paide linna suurimaks huvitegevuse pakkujaks ja tuua Paidesse professionaalseid truppe. Kino on praktiliselt isemajandav ja hästi toimiv üksus.



Joonis 2: Paide Muusika- ja Teatrimaja teenused proportsioonis teenustesse paigutatava ressursiga.

Oma- ja kaaskorraldatavad üritused

Üheks olulisemaks Paide Muusika- ja Teatrimaja väärtuseks on omaüritused (sageli koostöös suuremate koostööpartneritega). Nende ürituste puhul ei ole Paide Muusika- ja Teatrimaja ruumide rendile andja, vaid kultuuri ja kunsti looja. Need sündmused on tervele majale ja organisatsioonile äärmiselt olulised ja aitavad olla Paide Muusika- ja Teatrimajal ka juhtiv kultuurisündmuste looja Kesk-Eestis. Strateegiliselt on selge, et üksnes ruumide ja tegevuskeskkonna pakkujana pole võimalik tugevat keskust üles ehitada. Selle kõrval on veelgi olulisem luua tugev omaürituste tuum, mis looks kõrget kultuuriväärtust piirkonnale ja keskusele endale.

Rõhk koosloomel - lisaks Paide Muusika- ja Teatrimaja meeskonna poolt loodud ja juhitud sündmustele on Paide Muusika- ja Teatrimaja üha enam kaaskorraldaja ja kogukondlike algatuste toetaja. See täidab esimest strateegilist väljakutset, milleks on piirkondlik kultuurisündmuste kunstiline tase ja mitmekesisus. Üks majasisene loovmeeskond ei suuda kunagi luua sellisel hulgal ideid ja lahendusi, kui terve kogukond ja erinevate kultuuride viljelejad.

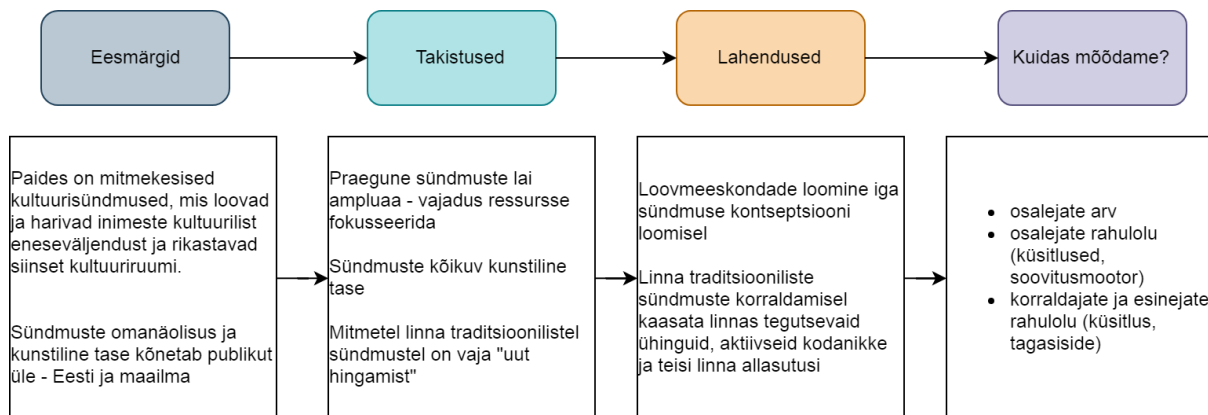
Seetõttu on Paide Muusika- ja Teatrimaja roll neid algatusi leida, ära tunda ja omalt poolt toetada. Selle põhimõtte rakendamisel on näiteks Paidesse tulnud **Arvamusfestival** ja hoo sisse saanud ruumieksperiment **Ehe ruum**.

Seega on Paide Muusika- ja Teatrimaja üheks strateegiliseks prioriteediks olla nii sisuliseks kui ka tehniliseks partneriks selliste sündmuste korraldamisel. Sellega täidab Paide Muusika- ja Teatrimaja esimest strateegilist eesmärki.

Sündmuste korraldus

Järgnevalt käsitleme seda, kuidas korraldada Paide Muusika- ja Teatrimajas sündmusi, mis oleks kunstiliselt kõrgel tasemel ja samas rikastaksid kohalikku kultuuriruumi. Ehk et kuidas hoida kõrget taset ja samas pakkuda sündmusi, mis oleksid spetsiifilisemad ja suunatud kitsamatele sihtgruppidele (subkultuuridele)

Järgnevalt joonis arengukava probleemi lahendamise loogikast. Eesmärk on ümberpööratud probleem.



Joonis 3: Arengukava probleemi lahendamise loogikast lähtuv lahenduskaik

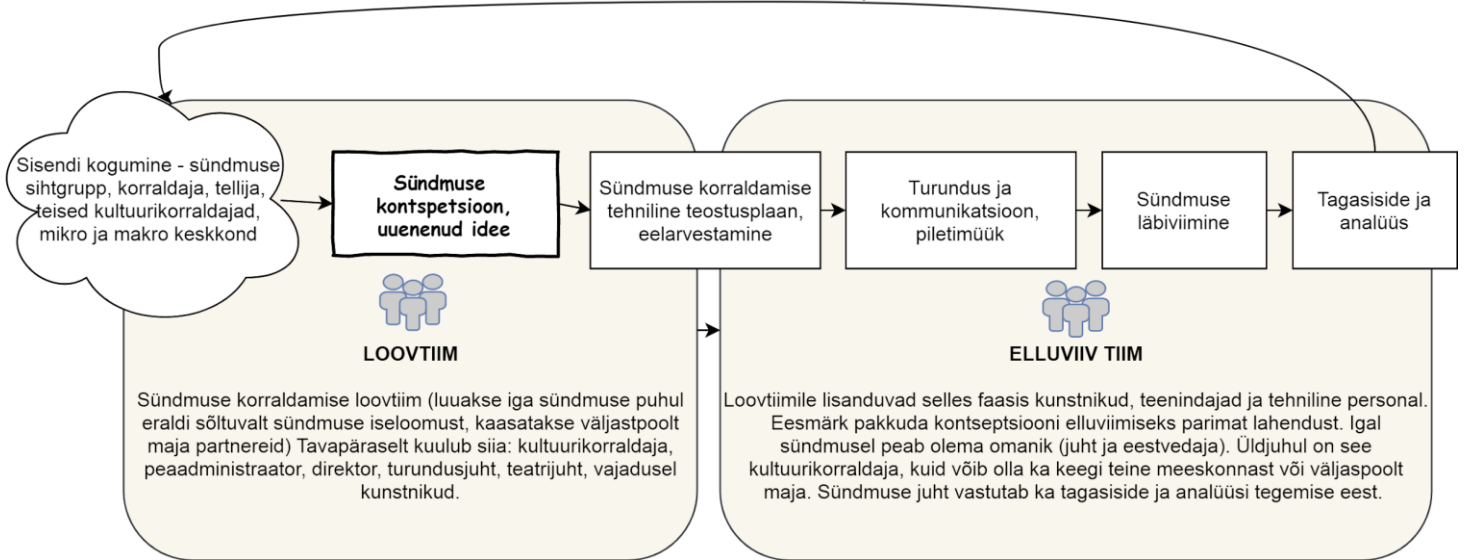
Seega on esimeseks ülesandeks tagada kõikide sündmuste ideeline läbimõeldus ja kunstiline plaan. Tõsta see protsessis esikohale ja eraldada selleks piisavalt ressursi, et iga sündmus võiks pakkuda sellel osalejale hea elamuse.

Teiseks on vajalik sündmuste üldine kontseptsioon, mille järgi saaks ressursse olulisuse järgi jagada. Ehk siis milliste sündmuste ja tegevuste tarbeks on vaja rohkem vahendeid, sealhulgas inimressurssi eraldada.

Kolmandaks on oluline kogu korraldustsükli rakendamine - ideest läbiviimise ja tagasisidestamiseni, mis annaks sisendi järgmiste sündmuste paremaks korraldamiseks.

Alljärgneval joonisel on näidatud sündmuse korraldamise protsess, mida kõikide sündmuste korraldamisel järgida.

Parandusettepanekud - uued ideed ja lahendused



Joonis 4. Sündmuste korraldamise protsessi kirjeldus

Huvitegevus

Paide Muusika- ja Teatrimaja on koduks mitmetele rahvatantsu- ja muusikakollektiividele, lastele suunatud laulu- ja tantsuringidele ja eakate tegevusele. Paide Muusika- ja Teatrimaja huviringid jagunevad laias laastus kaheks - ruume üürivad huviringid ja Paide Muusika- ja Teatrimaja enda poolt juhitud huviringid, kus juhendajad on Paide Muusika- ja Teatrimaja palgal.

Kui ruume üürivate huviringide sisulise tegevuse otsustavad nende juhendajad ise, siis Paide Muusika- ja Teatrimaja enda huviringide puhul tuleks luua selgem kontseptsioon, miks ja milliseid huviringe inimestele korraldada.

Huvitegevuse vajadused/probleemid:

- ★ puudub detailsem huvitegevuse kontseptsioon - milliseid huviringe ja millistel alustel tulevikus juurde vajame? Kuidas olemasolevaid arendada?
- ★ huviringide tegevusel ei ole piisavalt sobivaid ruume
- ★ uute huviringide tegevuseks puuduvad sobivad ruumid ja seadmed - näiteks blackbox tüüpi ruum, helikindel ansamblite prooviruum, salvestusruum ja tehnika, foto - ja filmistuudio jne.

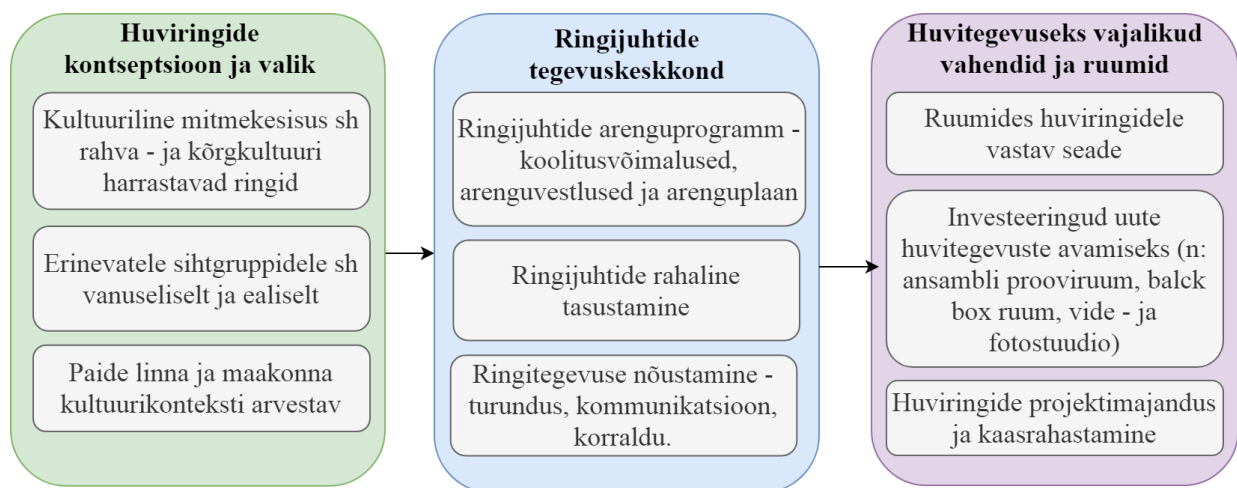
Eesmärgid:

- ★ Paide Muusika- ja Teatrimaja huvitegevus on eesmärgistatud ja kontseptuaalselt mõtestatud.
- ★ Koostatud on investeeringuplaan ja rahastusmudel.
- ★ Huviringide juhendajatele on loodud arenguprogramm, juhendajatele antakse tagasisidet ja aidatakse koostada arenguplaan, tagatud on koolitusvõimalused.

- ★ Paide Muusika- ja Teatrimaja huvitegevus kannab üleüldist Paide Muusika- ja Teatrimaja ideed, kvaliteeti ja kõrget kunstilist taset.
- ★ Paide Muusika- ja Teatrimaja huvitegevusele on loodud toetav kommunikatsiooni ja turundusplaan ja Paide Muusika- ja Teatrimaja meeskond aitab seda juhendajatel elluviija.

Huvitegevuse alused ja edaspidise arendamise võtab kokku järgmine joonis, millel on näidatud kolm kõige olulisemat tegevuslõiku:

1. Huviringide kontseptsioon ja valik Paide Muusika- ja Teatrimajas. Nendel alustel toimub huvitegevus ja otsitakse uusi huviringide eestvedajaid.
2. Ringijuhtide tegevuskeskkond. Selles lõigus tagatakse ringijuhtidele motiveeriv töökeskkond ja arenguvõimalused
3. Füüsiline keskkond ehk siis ruumid, inventar ja ringide rahastamine



Joonis 5. Huviringide tegevuse alus - ja arenguetapid

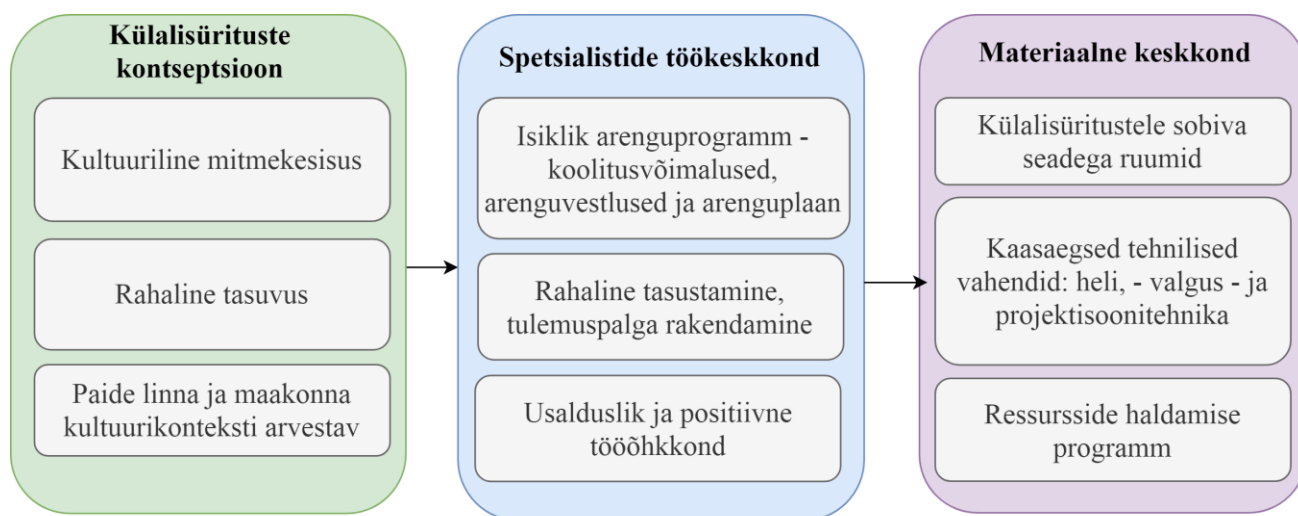
Küalisürituste teenindamine

Lisaks omaüritustele ja huviringidele on Paide Muusika- ja Teatrimaja partneriks küalisürituste korraldamisel. Selleks on näiteks etendused, kontserdid, konverentsid, pidulikud sündmused, lasteüritused jms. Küalisürituste teenindamisel on Paide Muusika- ja Teatrimaja rolliks tagada korraldajale sobivad ruumid, tehniline inventar ja teenindus (heli, projektsioon, valgus ja kujunduslahendused, publikuteenindus).

Eesmärgid:

- ★ Paide Muusika- ja Teatrimaja teenindusstandardi loomine, mis oleks aluseks teenindava personali koolituse ja väljaõppe tarbeks
- ★ küalisürituste valiku kontseptsioon ja aastaplaan

- ★ luua korraldajale informatiivne teenuse kirjeldus - pildid ruumidest, mõõdud, tellitavad lisateenused jms
- ★ võtta kasutusele ruumi ja inventari kasutamise haldus - ja broneeringusüsteem, mis tagaks maja töötajatele kiire ligipääsus kogu infole. Maja teenindussektoriteks jagamine. Ruumide jagamise kultuur, privaatsus ja käitumisreeglid.
- ★ vajalik lisainventari investeeringu kava
- ★ saaliteenindajate teeninduskvaliteedi tõstmine, koolitused ja motivatsiooniprogramm. Kaasamine meeskonna üritustele
- ★ külalisürituste korraldajatele tagasiside kogumine ja selle kasutamine oma arengus
- ★ pakkuda sündmustele sobivat lisateenust (spetsialiseerumine konverentsidele ja seminaridele)



Joonis 6. Külalisürituste teenindamiseks vajalikud kolm põhialust

Külalisüritustele lisandväärtuse andmiseks on tarvis luua täpsem teenusdisaini mudel, millega sündmuste korraldajad profileerida ja luua profiilidele vastav teenus. Näiteks konverentside ja seminaride korraldajad vajaksid konverentsiteenust. Arengukava raames jõudsime selleni, et konverentsi korraldamise täisteenust Paide Muusika- ja Teatrimaja ei osuta kuid toetab igati sellise teenuse pakkuja tekkimist erasektorist. Paide Muusika- ja Teatrimaja jääb siin pigem teenuste vahendaja rolli.

Teenuste disaini juurde kuulub teeninduse kvaliteet ja tase. Teenusdisaini loogikast tuleb kaardistada kogu kliendi teekond ja kontaktid Paide Muusika- ja Teatrimaja töötajatega. Kõik kontaktid peaksid käima vastavalt **Paide Muusika- ja Teatrimaja teenindusstandardi** järgi. Selle eest vastutab teenindusjuht.

Paide Teater

Paide Teater loodi 2018. aastal, kui Paide linn ning Paide Muusika- ja Teatrimaja tegid sellesisulise ettepaneku EMTA lavakunstikooli 28. lennu tudengitele (Jan Teevet, Johannes Richard Sepping, Kirill Havanski, Joosep Uus ning Ursel Tilk). Teater alustas tööd 2018. aasta 1. augustil.

2021. aastal juhib Paide Teatri tööd meeskond, kuhu kuulub kunstiline juht Jan Teevet, teatri tegevjuht Harri Ausmaa, lavastusdramaturg Oliver Issak ning näitlejad-etendajad Kirill Havanski, Johannes Richard Sepping ning Maria Paiste.

Paide Teater on Paide Muusika- ja Teatrimaja struktuurüksus. Paide Teatri üksuse arengukava on Paide Muusika- ja Teatrimaja arengukavas välja toodud lisana number kolm.

Vt. Lisa nr. 3

Turunduse ja kommunikatsiooniga seotud

Põhieesmärk

Turundustegevus toetab Paide Muusika - ja Teatrimaja missiooni, milleks on pakkuda mitmekülgset kultuurilist elamust kohalikule ja üle-eestilisele elanikkonnale ning kasvatada Paide Muusika - ja Teatrimaja tuntut ja positiivset mainet.

Paide Muusika- ja Teatrimaja sihtgrupp

Paide Muusika- ja Teatrimaja sihtgrupid jagunevad järgmiselt:

- 1. Üle-eestiline klientuur**, kes külastab Paide teatri etendusi või teisi ekslusiivseid üritusi, mida mujal Eestis või lähedal asuvates maakondades ei korraldata.
- 2. Maakondlik ja kohalik klientuur**, kes külastab kohaliku tähtsusega üritusi, kino ning tarbib igapäevaselt huviringide teenuseid.
- 3. Äriklendid**, kes rendivad PAMTi ruume erinevate ürituste korraldamiseks, sh laadakauplejad, kes osalevad kultuuri- ja kuulaatadel.

Paide Muusika- ja Teatrimaja üle-eestiline tunnus ja selle saavutamine

Paide Muusika- ja Teatrimaja lipulaevaks on Paide Teater. See on üks olulisemaid põhjuseid, miks Paidesse peaks jõudma rahvast nii Saaremaalt, Võrumaalt ja mitte üle piiri Soomest või Lätist. Selleks, et Paide Muusika- ja Teatrimaja toetaks Paide Teatri tuntut ja aitaks kaasa publiku arvu kasvatamisele on oluline, et Paide Muusika - ja Teatrimaja on üle - eestiliselt tuntud ja armastatud koht, kuhu inimesed tahavad kokku tulla.

Paide Muusika- ja Teatrimaja üle-eestilise tuntu kasvatamine käib tasapisi, koos Paide Teatri arenguga. 2019 aasta olulisemaks tegevuseks, üle-eestilise tuntu kasvatamises, on humoorikas sotsiaalmeedia kampaania "[Kultuuritreenerid](http://kampaania.pamt.ee/kultuuriprogramm/)". Naljavad, lühikesed videoklipid ja näitlejad on Paide Teatri trupist. Kultuuritreenerite mänguliseks ülesandeks on inimeste motiveerimine ning seeläbi Paide Muusika - ja Teatrimajas toimivate tegevuste propageerimine. Kultuuritreenerite kampaanialeht: <http://kampaania.pamt.ee/kultuuriprogramm/>

Paide Muusika- ja Teatrimaja jaoks on oluline olla nähtav ning kasvatada usaldusväarsust ning positiivset mainet. Seetõttu on olulise tähendusega üleriigilise tähtsusega külalisüritused, mida Paide Muusika - ja Teatrimaja majas korraldatakse, näiteks üleriigiline Emadepäevakontsert, Koolitants jne.

Soov on jätkata ja arendada välja ka üleriigilise tähtsusega omakorraldatud või kaaskorraldatud üritusi, mis saavad üleriigilise meediakajastuse. Näiteks kaaskorraldatav üritus Arvamusfestival, kus Paide Muusika- ja Teatrimaja viib läbi kultuuriprogrammi.

Turundusvaldkonna (arendus)tegevused

Tegevuse nimetus	Täpsem kirjeldus	Tulemus	Tähtaeg
CRM ehk kliendihaldamiseprogramm	Arendada välja kliendihaldussüsteem ja kliendiprofiilid. Püsikliendi soodustused, järelpakkumised, müügitoru jne.	Piletite müügitulu kasvatamine, kliendi rahuololu parendamine	31.12.2020
Mainereklaam	PAMTi üldiselt iseloomustav videoklipp	PAMTi mainekujundus. Nii kohalik, kui ka üle-eestiline sihtgrupp teab, mis on PAMT	30.03.2020
Kodulehe arendus	- SEO, ehk otsimootoritelle optimeerimine	Parem leitavus ja nähtavus internetis	31.03.2020

	- kliendi teekonna jälgimise ja mõõtmise süsteemi välja arendamine ning sellele vastavalt digireklaami optimeerimine	Kliendile parema kasutuskogemuse ja relevantsema sisu pakkumine	31.05.2020
Ruumide rentimise turundusplaan ja selle ellu viimine	Peamiste infokanalite välja töötamine ja rakendamine, ruumide rentimise maandumisleht kasutajasõbralikumaks.	Ruumide renditulu kasvamine	31.05.2020
Koostööpartnerid	- suhted koostööpartneritega, võimalikud (korduv) risturundusprojektid	Laiahaardelisema tasuta reklaamkanalite võrgu välja arendamine	Jooksvalt
Printreklaam	Püsivad reklaamid kohalikes ajalehtedes: nädala- ja kuukavad ajalehtedes. Plakatid linnas ja maakonnas	Olla regulaarselt esindatud kliendi jaoks harjumuspärastes infoväljades	Jooksvalt
Reklaamstendid maakonnas (näiteks COOP kauplustest)	PAMTi ja Paide Teatri nimelised reklaamstendid linnas ja maakonnas	Nähtavuse laiendamine ning seeläbi piletite müügitulu kasvamine	Jooksvalt

<p>Sotsiaalmeedia strateegia</p>	<p>Koostöö sisuloojatega. Facebookis reklaamime üritusi ning teeme tasulist reklaami. Instagrammis kajastame majasisest melu ja ürituste telgitaguseid. Youtubeis avaldame kultuuritreenerite humoorikaid videoklippe</p>	<p>Kliendisuhete arendamine ja kliendibaasi kasvatamine.</p>	<p>Jooksvalt</p>
<p>E-postiturundus</p>	<p>Listide jätkuv täiendamine, segmenteerimine ning listile väärtusliku sisu loomine. Analüüs ja parendamine.</p>	<p>Kliendile relevantsema sisu pakkumine ning seeläbi piletite müügitulu kasvatamine</p>	<p>Jooksvalt</p>
<p>Sisuturundus</p>	<p>Kaasata sisuloojaid (arendada külalisblogi), kasvatada suhteid blogijatega ja teiste sotsiaalmeedia mõjuisikutega.</p>	<p>SEO, usalduse ja maine kasvatamine internetis, noorte ja kogukonna kaasamine</p>	<p>Jooksvalt</p>

Kommunikatsiooni strateegia

Kommunikatsiooni eesmärkide saavutamiseks lähtutakse tegevuste planeerimisel ja läbiviimisel sihtgrupi kesksusest, valides optimaalse kanali arvestades vastuvõtja infokanali eelistust. Kommunikatsioonis taotletakse: sõbralikkust, avatust ja koostööd.

Kõigis tegevustes tehakse viide Paide Muusika- ja Teatrimajale (PAMT) ja jaotatavad materjalid tähistatakse nõuetekohase sümboolikaga. Sümboolika on kättesaadav Paide Muusika- ja Teatrimaja kodulehel.

Eduka ja sujuva väliskommunikatsiooni tagamiseks on oluline kiire ning asjakohane siseinfo liikumine.

Turunduskanalite jaotus (lisas)

Ressurssidega seotud eesmärgid

Põhieesmärgiks on saavutada piisavalt ressursse tagamaks teenuste kõrge kvaliteet, klientide rahulolu ja töötajate motiveeritus.

Aastast 2011 on maja püütud järk järgult renoveerida, kuid siiski on ikka veel täna palju lahendamist vajavaid probleeme:

- Valgus- ja helitehniline kaasajastamise vajadus iga viie aasta tagant ning panustamine konverentsitehnikasse.
- Kõikide kommunikatsioonide (ventilatsioon, küte, elekter, maja soojustamine) ehitamine või rekonstrueerimine.
- Maja vastavusse viimine tuletõrje- ja päästeameti nõuetele.
- Ürituskorraldus, turundus- ja müügipersonali vähesus.
- Tehnilise personali vähesus.
- Black-box saal 150 inimesele.
- Suure lava karbi tehniliste võimaluste kaasajastamine ja ohutuks muutmine (kõik stanged, pöördlava süsteem).
- Keldrikorruse rekonstrueerimine (bändiruum, heade võimalustega laoruumid, foto/ ja videostuudio).
- Maja välisilme kaasajastamine ja soojustamine (valgustus, välikohvik, istepingid, ratta-käruhoiu võimalused, värvimine, ja muud lahendused).

Paide Muusika- ja Teatrimaja renoveerimisse on viimastel aastatel panustanud linn ja Kultuuriministeerium ning toetanud erinevad ettevõtjad ja üksikisikud läbi TOOLIKLUBI. Loodame, et selline linna ja riigi koostöö jätkub. Loodame ka projektitoetustele. Ootame võimalust küsida KIKist toetust maja soojustamiseks. Linn ja Kultuuriministeerium on panustanud maja arengusse, mõlemad osapooled, vahemikus 50 000 - 75 000 eurot.

Järgneva viie aasta investeringuplaan eeldades, et linna ja riigi koostöö jätkub:

2019.a - Kolmanda korruse remont (muusikastudio ruum, teatrastudio ruum, Kultuuri Teabetuba).

Helitehnika uuendamine suures saalis ja väikeses saalis ning uus komplekt väliürituste korraldamiseks.

Uue elektriprojekti teostamine kogu majale (majale on tehtud ettekirjutus mitterõuetele vastavuse osas). Projekti järgi suures saalis vedada uus vool uuele helitehnikale.

Kogu maja katmine korraliku Wifi võrguga.

2020.a - Keldrikorruse rekonstrueerimine (bändiruum koos sisustusega ja helisalvestamise võimalusega, tantsuklass, mida on võimalik kasutada erinevateks otstarveteks, heade võimalustega laoruumid).

Projektlahenduse tellimine maja vastavusse viimiseks päästeameti nõudmistele. Keskküttesüsteemi tasakaalustamine. Konverentsitehnika täiendamine.

2021.a - Elektriprojekti järgi olukorra parendamine - peakilbi välja vahetamine. Suure saali ja väikese saali uste renoveerimine tuleohutusstandarditele vastavalt. Publiku - ja teenindusstooni vaheliste uste renoveerimine ja varustamine kiipavamislahendusega. Konverentsitehnika täiendamine.

2022.a - Elektriprojekti järgi olukorra parendamine väikeses saalis. Suure lava karbi tehniliste võimaluste kaasajastamine ja ohutuks muutmise (kõik stanged, pöördlava elektrisüsteem). Lavale black-box saali tekitamise võimalus (tribüün ja stangeseina katmine).

2023.a - Suure saali ja väikese saali valguspargi uuendamine.

2024.a - Maja vastavusse viimine tuletõrje- ja päästeameti nõuetele. Video- ja fotostudio loomine.

2025.a - maja soojustamine ning ventilatsiooni väljaehitamine - vähemalt osaliselt.

Koostöö ja partnerid

Olulisemad koostööpartnerid Paide Muusika- ja Teatrimajale on:

Rahvusooper Estonia ja teised Eesti teatrid, Eesti Kontsert, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, erinevad kunstnike liidud ja filmilevitajad, Kultuuriministerium, Rahvakultuuri Keskus, Paide linn ja linna asutused, Järvamaa Omavalitsuste Liit, Järvamaa kultuuri- ja haridusasutused ning mitmed Järvamaa ettevõtted.

Paide Muusika- ja Teatrimaja on avatud koostööle nii praktikabaasina kui ürituste korraldamisel.

Planeeritud tegevused koostöö edendamiseks:

2019. aastal uuendab Paide Muusika- ja Teatrimaja koostöölepingut Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga. Järgnevatel aastatel jõuda koostööleppeni Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiaga.

Lisad

Lisa 1 Põhimõisted

Arengukavas kasutatud strateegilise tähtsusega põhimõisted

Arengukava – asutuse arendustegevuste aluseks olev dokument, mis sätestab Paide Muusika- ja Teatrimaja tegutsemise põhilised eesmärgid ja nende saavutamiseks püstitatud tegevused. Arengukava keskendub missiooni ja visiooni elluviimisele ning tegevuskavas püstitatud ülesannete saavutamisele.

Visioon – soovitud seisundi kirjeldus, milline asutus tulevikus olema peaks.

Missioon – asutuse eksisteerimise mõte ja tema põhiline olemuslik eesmärk.

Strateegiline eesmärk – püstitatud seisund, milleni soovitakse teatud ajahetkeks jõuda ja mis on määratletav, realselt elluviidav ja mõõdetav.

Tegevuskava – loend tegevustest, mis täidavad püstitatud strateegilisi eesmärke ja ülesandeid. Tegevused on ajaliselt ja rahaliselt piiratud ning vajavad saavutamiseks osaliselt lisafinantseeringuid.

Kõrgkultuur – käesoleva arengukava mõistes on kõrgkultuur elukutseliste kunstnike looming, mis tihti eeldab ka vastuvõtjalt erilisi teadmisi või vaimset pingutust.

Kultuuriteenus – elanike võimalus osaleda (harrastajana, õppijana) kultuuriprotsessis traditsioonide kandjana ja loojana, saada tarbijana kultuurialaseid emotsioone ning teadmisi ja informatsiooni enesetäiendamiseks.

Sihtgrupid – vanuselised, soolised, usulised, erivajadustega jne. üritustel osalejad.

Huvigrupid – huvitegevus, huviringid, olemasoleva ressursi kasutajad maakonnas ja vabariigis.

Seire – ühesuguse meetodika alusel andmete kogumine ja analüüs.

Väärtused – filosoofilised põhimõtted, tõekspidamised või väited, mis juhivad käitumist ja mis võivad olla seotud sotsiaalsete või eetiliste küsimustega.

Võrgustik – üksikisikute, organisatsioonide ja asutuste pühendumisel ning usaldusel põhinev koostöögrupp, mis on organiseerunud mittehierarhilisel alusel, tegelemaks tekkinud probleemidega.

Lisa 2 Hetkeolukorra kirjeldus

HETKEOLUKORRA KIRJELDUS

2.1 Lühiülevaade ajaloost

Paides elavnes kultuuri- ja seltsielu ülemöödunud sajandil kui 1796. aastal asutati nn kodanike klubi, mille juures alustasid tegevust meeskoor ja segakoor. Aegade jooksul tekkisid uued seltsid, laulu- ja pasunakoorid. Hoogustus laulupidude traditsioon. Paide Muusika- ja Teatrimaja eelkäijaks võib lugeda 1929. aastal tööd alustanud Paide Rahvamaja, mis ehitati Vabadussõja mälestusobjektina ja rahva poolt annetatud rahade eest. Kuni 1983. aastani oli see maja kooskämimise ja seltsielu elamise kohaks paljudele paidelastele ja järvalastele. 1944. aasta lõpust kuni 1950. aastani tegutses selles majas ka Narvast evakueeritud kutseline teater.

1987. aastal valmis Paides tänane kaasaegne ja avar kultuurimaja, mille projekteerimisel ja ehitamisel oli silmas peetud kogu rajooni rahva huve. Asutuse ehitamist ja toimimist finantseeris riik. Edasine elu kulg on jätnud asutuse Paide linna hallatavaks asutuseks koos sinna juurde kuuluvate kohustustega.

Paide Rajooni Kultuurimaja – Järvamaa Kultuurikeskus – Paide Kultuurikeskus – Paide Muusika- ja Teatrimaja. Nimi on olnud läbi aegade erinev aga sisu on olnud põhiliselt üks. Selles majas on tähistatud nii kohaliku elu kui ka maakonna ja vabariigi suursündmusi ja pidulikke hetki. See asutus on pakkunud isetegemis- ja loomisrõõmu nii suurtele kui ka väikestele paidelastele – siin on lauldud, tantsitud, mängitud pilli ja tehtud näitemängu. See maja on saanud omaseks ja meelepäraseks esinemispaigaks ka professionaalsetele teatritele ja kontsertorganisatsioonidele.

Paide Muusika- ja Teatrimaja on kahtlemata üks linna kasutatavamaid hooneid, mis teenindab inimesi 7 päeva nädalas. Lisaks kultuurisündmustele tellitakse ruume tähtsündmusteks, õppepäevadeks ja konverentsideks. Majas toimib kino. 2009. aasta 9. aprillil sõlmiti ühiste kavatsuste leping Eesti Kontserdiga. 2010. aastal toimusid olulised struktuurimuudatused ning Paide Vallitorn muutus iseseisvaks struktuuriüksuseks, mille haldamiseks loodi eraldi sihtasutus Ajakeskus Wittenstein. Paide Linnavalitsuses loodi kõikide hallatavate asutuste haldusküsimustega tegelemiseks Sihtasutus Paide Haldus. Sellega seoses toimusid muudatused ka asutuse struktuuris - kõik maja haldusülesanded on delegeeritud sihtasutusele Paide Haldus.

Alates 2012. aastast on maja renoveerimisse igal aastal investeeritud.

2018. aasta 1. jaanuaril muutus maja nimi – Paide Muusika- ja Teatrimaja.

2018. aasta 1. augustil alustas majas tööd uus struktuuriüksus Paide Teater.

2.2 Üldandmed

Paide Muusika- ja Teatrimaja on Paide linna kultuuriasutus, kus toimuvad nii linna, maakonna, vabariigi kui ka rahvusvahelised sündmused: kontserdid, teatrietendused, konverentsid, õppepäevad ja näitused. Kultuurikeskuses töötavad huviringid ja klubid.

Paide Muusika- ja Teatrimaja kontaktandmed:

Pärnu tänav 18, 72712 Paide;

Telefonid: +372 38 49 130, +372 38 49 131

E-posti aadress: info@pamt.ee

Veebilehe aadress www.pamt.ee

Paide Muusika- ja Teatrimaja põhitegevused jagunevad 6 gruppi:

- kõrg- ja kutselise kultuuri vahendamine;
- huvitegevus;
- kultuuri- ja vabaajaürituste korraldamine;
- konverentsiteenuse osutamine;
- laatade korraldamine;
- ruumide rentimine;
- kino.

Tegutsetakse spetsiaalselt kultuuritöökä ehitatud hoones, mis valmis 1987. aastal. Paide Muusika- ja Teatrimaja on maakonna suurim kultuuriasutus, kus on rõduga suur saal 543 istekohaga, 176-kohaline väike saal, 60-kohaline kooriruum, kaks 40-kohalist õpperuumi. Kohvik (ca 50 kohta), rekreatsiooniruumid, vestibüülid, näitlejate ja ringide ruumid, töökojad ja tehnilised ruumid.

2.3 Organisatsiooni struktuur

Joonis 1. Paide Muusika- ja Teatrimaja struktuur

[Kas tõsta struktuuri joonis siia?](#)

2.4 Ressursid

2.4.1 Hoone hetkeseis

Paide Muusika- ja Teatrimaja hoone on kolmekorruseline, suletud netopinnaga 5050 m², üldpinnaga 7903 m². Hoone ehitamine langes stagnatsiooniperioodi, ehituses on märgata lohakust ning viletsat ehituskvaliteeti. AIK Projekt poolt koostatud tehnilise seisukorra hinnangu alusel on hoone moraalne ja füüsiline amortisatsioon suurusjärgus 30%. Olulisemad puudused on: hoone lääneküljel esinev aktiivne pragunemine, välispiirete suur soojusjuhtivus, normikohase ventilatsiooni puudumine, kanalisatsiooni puudulikkus. Majal on vahetatud kõik aknad, välisüksed, renoveeritud soojasõlm, lõpetatud katuse remont, renoveeritud suure saali lava ja orkestriauk ning 2012. aastast on maja järk-järgult renoveeritud.

Ekspertide hinnangul ei piisa hoone kaasajastamiseks ainult sanitaarremondist, vajalik on põhjalik renoveerimine koos kõigi tehnosüsteemide väljavahetamisega. Uuendamist vajab tehniline baas – heli- ja valgustehnika, konverentsi- ja koolitusteenuse pakkumiseks tõlkevõimalus ja esitlustehnika. Täismahus rekonstrueerimist on vaja ka Kesk-Eesti elanike kõrgtasemelise kultuuriteenindamise ja tasakaalustatud arengu saavutamiseks, et luua võrdsed võimalused ka Kesk-Eesti kõrgkultuuri tarbijale.

2.4.2 Tegevuste hetkeseis

Paide Muusika- ja Teatrimaja on Paide linna hallatav asutus. Asutusel on oma eelarve, mille kinnitab Paide Linnavolikogu. Tulenevalt Paide Muusika- ja Teatrimaja põhimäärusest on maja põhiülesanneteks: professionaalse ja kutselise kultuuri vahendamine, festivalide, kontsertide, konverentside, näituste ja teiste kultuuriprojektide korraldamine; paikkondliku kultuuri edendamine; klubide ja huviringide tegevuse korraldamine ja nõustamine; Paide eripära ja ajaloo propageerimine; kultuurimälu säilitamine (kultuuritegevuse kroonika). Oma põhiülesannete täitmiseks ja paikkondliku kultuuri edendamiseks teeb kultuurikeskus koostööd tegutsevate mittetulundusühingute, seltside, sihtasutuste, koolide huviringide, teiste linna hallatavate asutustega, maakonna rahva- ja kultuurimajadega ning äriühingutega, vabariiklike suukorraldajatega ning kultuuriasutustega.

Tabel 1. Paide Muusika- ja Teatrimaja üritused ja külastatavus 2010-2018
[2010 - 2018a ürituste arvu ja külastatavuse statistika.](#)

Aasta			2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
KÕIK KOKKU	Ürituste arv	Üritusi kokku	512	427	391	436	440	768	880	910	875
	Osalejate arv	osalejate arv kokku	70683	59341	63674	64042	73155	96975	106152	103848	110397
OMA-ÜRITUSED	Omaüritused kokku	Arv	154	159	151	135	120	561	647	637	613
		osalejad	30825	21456	27304	23080	26751	52685	55991	53241	59405
	Üritused (tantsuõhtud, kontserdid, laste-hommikud, näitused, linna üritused jne)	Ürituste arv kokku	54	63	64	68	51	44	72	71	59
		sh väliüritused (Ehe Ruum al 2017a)			12	8	17	12	17	15	13
		sh laadad					11	11	11	12	12
		osalejate arv kokku	25506	14722	21236	14844	17449	26690	27913	27080	28677

		sh laatadel kauplejaid					955	702	633	726	642
	Kino	seansside arv	100	96	87	54	58	507	561	541	506
		osalejad	5319	6734	6068	4973	6571	23886	25361	23452	24998
	Sisseostetud etendused ja kontserdid	arv				13	11	10	14	25	15
		osalejad				3263	2731	2109	2717	2709	2597
	Paide Teatri etendused	arv									33
		osalejad									3133
KAAS- KORRAL- DATAVAD ÜRITUSED	ürituste arv					6	3	6	4	6	9
		osalejad				5020	9000	11600	14528	10237	13415
KÜLALIS- ÜRITUSED	Külalisüritusi kokku	Arv	358	268	240	295	317	201	229	267	253
		osalejad	39858	37885	36370	35942	37404	32690	35633	40370	37577
	Renti tasuvad esinejad- teatrid, kontserdid	arv	31	36	22	46	45	48	40	37	33
		osalejad	6311	7522	5290	11167	9042	9487	8437	8449	8583
	Konverentsid ja nõupidamised	arv	129	105	70	110	127	49	87	107	134
		osalejad	5770	4305	3763	3959	6571	2890	4296	6261	4664
	Muud kultuuri- üritused (koolide ja lasteaedade üritused jne)	arv	198	88	83	69	54	48	48	49	49
		osalejad	27777	19962	14620	11189	9907	7828	10869	10940	15365

Muud üritused (proovid, doonoripäev, mess jne)	arv		39	65	70	91	56	54	74	37
	osalejad		6096	12697	9627	11884	12485	12031	14720	8965

Tabelis kajastuvad üheksa aasta jooksul Paide Muusika- ja Teatrimaja poolt korraldatud üritused. Üritused on jagatud kolmeks: omaüritused, kaaskorraldatavad ja külalisüritused. On näha kokkuvõtte professionaalsete/kutseliste esinejate vahendamisest (teatrid, kontserdid). Kajastub konverentside, seminaride, õppepäevade ja infopäevade toimumiste arv majas ning nendes osalemine. 2011. aastast on muud üritused eraldi lahterdatud: muud kultuuriüritused (koolide, lasteaedade kontserdid jne.) ja muud üritused (proovid, valimised, doonoripäev, mess jne.).

Aastast 2012 hakkas maja ise korraldama müügipäevi parklas (laadad). Tabel ei kajasta laatare küllastajate arvu, küll aga on kajastatud müüjate arv (küllastajate arvu seas). Aastas käib laatarel kokku üle 600 müüja ja korraldatakse 11 laata. Samuti ei hõlma tabel Paide Muusika- ja Teatrimajas toimunud näituste küllastajate statistikat. Aastas korraldatakse kuni 16 näitust. Näitusepindadena on kasutusel fuajee, jalutuskoridorid, väikese saali eesruum ja püsinäitusena pinnana III korruse jalutuskoridor ja lavatagune koridor.

Alates 2017.a korraldatav Paide keskväljaku ruuminihke projekt EHE ruum kajastub statistikas ühe üritusena, kuigi kahe kuu jooksul toimub poolsada erinevat kontserti, liikumisüritust, kinoõhtut, lastehommikut jpt ettevõtmisi.

2018. aasta 1. augustil alustas tööd Paide Teater. Paide Muusika- ja Teatrimaja struktuuriüksusena.

Olulisemad koostööpartnerid Paide Muusika- ja Teatrimajale on:

Rahvusoper Estonia ja teised Eesti teatrid, Eesti Kontsert, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemi, erinevad kunstnike liidud ja filmilevitajad, Kultuuriministeerium, Rahvakultuuri Keskus, Paide linn ja linna asutused, Järvamaa Omavalitsuste Liit, Järvamaa kultuuri- ja haridusasutused ning mitmed Järvamaa ettevõtted.

Paide Muusika- ja Teatrimajas tegutsevad huviringid:

- Segarühm "Riikar"
- Naisrahvatantsurühm "Kägarä"
- Paide Naiskoor
- Ansambel "Slavjanuška"
- Seenioride tantsurühm "Höbene"
- Memmede tantsurühm "Sinilill"
- Paide Meeskoor
- Paide Huviteater
- Segarahvatantsurühm "Loomisel"
- Muusikastudio: beebikool, koolieelikute ansambel, algklasside ansambel, 7.-12.klass ansambel, pillimäng, viiuliõpe, soololaul
- Balletistudio: 5.-12.aastased lapsed, täiskasvanud
- Paide Teatri stuudio (noortele)

- Järvamaa Kultuuri Teabetuba
- Eakate klubi "Hämarik"

Ruumide kasutamise eest maksavad renti:

- Linetants, Kristiine Masso
- Kundalini Jooga, Kalev Veskimäe
- Tai Chi treeningud, Vjatseslav Kalenski
- Laste jooga, MTÜ Laste sõbrakoda
- Shindo venitus, Irja Salep
- Kõhutants, Svetlana Chebanenko
- Paide Võimlemiskool
- Zumba
- Ingeri-Soome tantsurühm "Katrilli", Irja Kabonen
- Seltskonnatantsu kursused
- Salsa, Rosa Cruz
- Spordiklubi Hotspot showtantsurühm, Egle Lepp
- Crause tantsukool: seltskonnatants, kursused, hobitants, võistlustants lastele
- Paide Uue Muusika Kool & Studio

Kokku tegutseb Paide Muusika- ja Teatrimajas üle 29 ringi, huviklubi jne. Kokku on nendes osalejaid üle 500.

2.4.3 Paide Muusika- ja Teatrimaja eelarve täitmine

Eelarve tabelid on koostatud tegeliku täitmise põhjal aastatel 2014-2018

Paide Muusika- ja Teatrimaja eelarve täitmine					
TULU	2018	2017	2016	2015	2014
Paide Muusika- ja Teatrimaja omatulu	304842	270485	260569	236762	167044
SH tulu kultuurialasest tegevusest	216654	183122	186192	167486	88760
SH renditulu	88188	87363	74377	69276	78284
Toetus Kultuuriministriumilt	60000	69000	70000	74000	50000
Teatri tulu	47469				

Linna osalus	234113	257790	290452	224264	293005
TULU KOKKU	646424	597275	621021	535026	510049
KULU	2018	2017	2016	2015	2014
Kultuurikeskus kokku	361950	361520	346681	302602	220804
SH personalikulu	188894	188007	166138	146795	135544
SH ürituste kulu	173056	173513	180543	155807	85260
Haldamine	78138	92417	97863	88534	90310
Investeeringud	123343	143338	176477	143890	198935
Paide Teater	82993				
SH personalikulud	59692				
SH majandamiskulu	23301				
KULU KOKKU	646424	597275	621021	535026	510049

2.4.4 Arengud ja investeeringud viimastel aastatel

2009. aastal

2009.a. jaanuaris algatati arengukava koostamise protsess aastateks 2009 -2020. tegevuskava 2009 – 2013.a. Sündis Paide Kontserdimaja idee.

- 20. märtsil tutvustati uusi ideid Paide Kultuurikeskuse nõukogule ja Paide Linnavalitsusele.
- Märts – aprill Paide Kontserdimaja tehniliste vajaduste kaardistamine, valmis eskiisprojekt.
- 9. aprillil sõlmiti Estonia Talveaias „ühiste kavatsuste leping“ Paide Kontserdimaja idee teostumiseks (Paide linn, maavalitsus, Eesti Kontsert).

2010. aastal

- Eeltöö Paide Kontserdimaja arhitektuuri ideekonkursi väljakuulutamiseks.
- Allkirjastati Paide linna ja Eesti Kontserdi vahel esimene koostööleping.

2011. aastal

- Eeltöö Paide Kontserdimaja arhitektuuri ideekonkursi väljakuulutamiseks.
- Allkirjastati Paide linna ja Eesti Kontserdi vahel esimene koostööleping.

2012. aastal

- Publikuruumide ja teatrisaali toolide renoveerimine. Sündis Paide Kultuurikeskuse toetajate klubi „TOOLIKLUBI“.
- Alustati taas tööd Paide Kultuurikeskuse arengukavaga.

2013. aastal

- Uue arengukava valmimine. Linnavalitsus ei kinnitanud arengukava koos plaaniga Paide Muusikakool tuua Paide Kultuurikeskuse hoonesse.
- Invatöstkite paigaldus ja invakaldtee ehitus jalutuskoridori. Raha kogus selleks Lions klubi.

2014. aastal

- Lavataguste ruumide remondi algus. Renoveeriti WC-d esimesel ja teisel korrusel ning dušširuumid.
- Digitaliseeriti Paide kino – tooliklubi, kultuuriministeeriumi ja Paide linna toel.

2015. aastal

- Lavataguste ruumide renoveerimine esinejatele, konverentsideks, õppepäevadeks. Valmis 1.-2. korrus.
- Tantsuklassi korrastamine. Balletistuudio loomine.
- Paide Teatri idee arutelu Arvamusfestivalil.

2016. aastal

- TOOLIKLUBI – toetati kahe kontsertklaveri renoveerimist.
- Sõlmiti leping Jan Teevetiga Paide Teatri käivitamiseks ning koostööleping EMTA Lavakooli ja Paide Linna vahel.
- Kohviku remont. Uue läbimurde ehitamine kohvikuni. Kohvikust otse ukсед õue.
- Välisterrassi ehitus ja maja ümber kõnniteekivide vahetus ning aluspinnase korrastus.

2017. aastal

- Võeti tööle Paide Teatri projektijuht Harri Ausmaa (septembris).
- Estakaadi renoveerimine.
- Valguspargi täiendamine, lavakarbi korrastamine. AS Tallinna Kontserdimaja ja Rahvuskooper Estonia kingivad valgustehnikat.

2018. aastal

- Maja kannab uut nime Paide Muusika- ja Teatrimaja. Uue visuaaliga tegelemine.
- 1.august alustas tööd PAIDE TEATER.
- Kolmanda korruse WC-de remont.
- Kassa remont.
- Maja vuugivahede täitmine, uste vahetamine.
- Arengukava uuendamise protsess.
- TOOLIKLUBI – kogutakse raha PAIDE TEATRI esimeste lavastuste toetuseks.

2019.aastal

- Kogu maja helitehniliste võimaluste uuendamine.
- Kolmanda korruse remont ja uue elektriprojekti valmimine.
- Paide Teatri suvelavastus Vargamäel.
- Arengukava valmimine.

Lisa 3 Paide Teatri arengukava

Paide Teater

Arengukava aastateks 2022-2025

Minevik kuulub meistritele. Kellele kuulub tulevik?

Paide Teatri visioon

Ühendav kunst. Connecting art.

Paide Teatri missioon

Paide Teater loob vahealasid.

Paide Teater otsib oma tegevusega vastust küsimusele, mis rolli peaks teater & kunst mängima 21. sajandi ühiskonnas.

Pikka aega on kunst redutanud - kas tahtlikult või sunnitult - ühiskonna äärealadel, kommenteerinud ja kritiseerinud, põgenenud ja ideaalmaastikke loonud, röökinud oma tõtt kurtidesse kõrvadesse ja otsinud paika, kus saaks elada iseenda tões. Olgu siis eskapisti või küünilise kommentaatorina, on kunst jälginud maailmas toimuvat kõrvalt, ainult harva ise dzotile viskudes. Täna, tundub meile, on ühiskond muutunud sedavõrd küüniliseks - ehk ainus võimalus varjata kabuhirmu tuleviku paratamatuse ees -, et kunsti küünilised kommentaarid kaovad teiste prohvetite ja valeprohvetite hõigete kajasse.

Mis siis üle jääb? Tulla välja galeriide ja teatrisaalide turvaliste seinte vahelt, rääkida nendega, kes pole ehk kunagi käinud Veneetsia biennaalil või Baltoscandalil, kes pole neist ega teistest taolistest kunagi kuulnudki. Astuda väikeste igapäevaste sündmuste keerisesse, linnaväljakutele ja tänavatele, kus inimesed üksteisest umbusklikult pilku kõrvale lüües mööda ruttavad.

Paide Teater defineerib, mõtestab ja seab kahtluse alla kunsti rolli 21. sajandi maailmas ja loob vahealasid kunsti- ja mittekunsti kogukondade kohtumiseks. Paide Teater otsib rohtu kõikehõlmava kujutlusvõime kriisi vastu, ärgitab kunstiliste vahenditega ühiskondlikku dialoogi ning kogukondlikku mõtlemist.

Täna, mil demokraatia kipub kaotama oma kokku toovat ja dialoogi loovat jõudu, mil erinevad poliitilised jõud koondavad oma pooldajaid rindejoonele, et pidada lõppematuid sõnasõdu, mis võivad kergesti muutuda päris sõdadeks, on kunstil võimalus – aga see tähendab ka kohustust – luua vahealaseid, kus saavad kokku tulla need, kes mujal üksteise erimeelsustest kaugemale ei näe, kus saavad hääle need, kes on seni tundnud, et neil seda ei ole, kus ühine teadmatus loob aluse ühisele tulevikule.

- Jan Teevet
Paide Teatri kunstiline juht

Paide Teatri väärtused

Pühendumine - küsimus pole populaarsuses või piletimüügitulus. Küsimus ei ole selles, kui lähedad me oleme ja mitmesse telesaatesse meid kutsutakse. Küsimus pole selles, mida üks või teine kriitik meist arvab. Küsimus ei ole keerulistes sõnades või selles, kuidas anda keerulistele küsimustele lihtsustatud vastuseid. Küsimus on pühendumises. Küsimus on sihis. Küsimus on tulevikus.

Meeskond – Paide Teater on inimesed. Inimesed, kes teatrit iga päev loovad ja edasi viivad. Pole midagi olulisemat nende inimeste enesetundest, omavahelistest suhetest, rahulolust ja motivatsioonist. Peamine on pidev panustamine üksteise individuaalsesse arengusse, mis läbi areneb ka meeskond.

Avatus – Teater peab olema kõigile avatud, läbipaistev ja ligipääsetav ning kandma seda sõnumit ka teatrist väljapoole. Paide Teater on alati avatud uutele ideedele, koostööle nii teiste kunstnike ja kunstirühmituste kui ka inimeste ja organisatsioonidega väljastpoolt kunstimaastikku.

Professionaalsus & loomingulisus – Jah, need kaks käivad koos, sest kunst nõuab mõlemat. Me oleme nõudlikud iseenda ja koostööpartnerite suhtes ja seda nii protsessi kui tulemuse osas. Paide Teater usub, et teater on otsing – pidev küsimine ja vastuste kahtluse alla seadmine.

Ajatundlikkus – See ei tähenda mitte seda, et meie projektidel oleks „parim enne“, kuigi seda muidugi ka. Meie mõtted sünnivad just selles ajas, kus me elame. Oluline on, et teater käiks ajaga, ühiskonnaga ühte sammu, aga oleks valmis hüüdma „Stopp!“ või jooksma paar sammu ette ja tõstma peegli rongkäigus tulevikku marssiva ühiskonna ette. Ajatundlikkus eeldab paindlikkust, me peame pidevalt kohanema muutuva maailma võimaluste ja vajadustega.

**Vastastikune abi ei ole utoopia,
kogukond ei ole hallutsinatsioon, selle
lõimed toimivad juba praegu. Need
tuleb vaid üles leida. Ja see pole raskem
ja see pole kergem, kui on inimestel
leida teineteist.**

- Hasso Krull

Kajastus teistes arengukavades

Paide linna arengukava aastani 2035:

“Siinset kultuurielu tuleb pidevalt täistada ja mitmekesistada. Tuleb olla avatud uutele ideedele ja toetada nende elluviimist, sh toetada Paide Teatri tegevust.”

“Luu võimalused Paide Teatri aktiivseks tegevuseks. Kasvatada tuleb Paide Teatri tuntust”

Järva maakonna arengustrateegia aastani 2019 – 2035+:

Maakonna identiteet ja lugu – “/.../ Ühtlasi leidub siin piisavalt palju heas mõttes hulle aktiviste, kes on korda saatnud terve Eesti jaoks märgilise tähtsusega ettevõtmisi (Valgehobusemäe suusa- ja puhkekeskus, A. H. Tammsaare museum Vargamäel, Järva-Jaani vanatehnika varjupaik, Põhjaka mõis, Türi lillelaat, Paide Teater, Vabalinna maja ja Arvamusfestival on vaid mõned neist)/.../”

Maakonna arengustrateegia tegevuskava – “Paide Teatri tegevuste toetamine”

Kultuuriministeriumi valitsemisala arengukava 2019-2022:

Paide Teatrit puudutavad teemad puudutavad etenduskunstide regionaalse kättesaadavuse suurendamist, valdkonna töötajate palkasid, rahvusvahelistumise suurendamist jm.

“Lähiaastate olulisemateks eesmärkideks on: tagada etenduskunstide regionaalne kättesaadavus, pidada silmas lastele ja noortele tehtavate ja omadramaturgia osakaalu uuslavastustest, hoida teatripildi mitmekesisust.”

**We have to stop making a classics-
karaoke and start creating new
classics.¹**

- Milo Rau

¹ Me peame lõpetame klassika-karaoke ja hakkama looma uut klassikat.

Paide Teatri hetkeolukord

Paide Teater loodi 2018. aastal, kui Paide linn ning Paide Muusika- ja Teatrimaja tegid sellesisulise ettepaneku EMTA lavakunstkooli 28. lennu tudengitele (Jan Teevet, Johannes Richard Sepping, Kirill Havanski, Joosep Uus ning Ursel Tilk). Teater alustas tööd 2018. aasta 1. augustil.

2021. aastal juhib Paide Teatri tööd meeskond, kuhu kuulub kunstiline juht Jan Teevet, teatri tegevjuht Harri Ausmaa, lavastusdramaturg Oliver Issak ning näitlejad-etendajad Kirill Havanski, Johannes Richard Sepping ning Maria Paiste.

Paide Teater töötab Paide Muusika- ja Teatrimajas ning nimetatu kollektiiv panustab olulisel määral teatri töösse. Alates loomisest on Paide Teatris esietendunud 14 uuslavastust ning hulk erinevaid aktsioone. Kolme hooaja jooksul on teatri arengu jaoks märgilised olnud koostööprojektid Pariisi Linnateatri (Paris Théâtre de la Ville), Von Krahli teatri, Musta Kasti, Sõltumatu Tantsu Lava ning Vaba Lava teatrikeskusega ning enam kui viiekümne külaliskunstniku, -produtsendi, -tehnikuga.

2021. aasta alguses kutsus Paide Teater ellu aktsioonide sarja PAIDE 3000, mis loob utoopiat ühele väikelinnale. Sellega seoses ühendab Paide Teater täna ja tulevikus jõud mitmete kunstnike, teadlaste, arhitektide, urbanistide, poliitikute, sotsioloogide, disainerite ja teiste elualade esindajatega ning otsib vastust küsimusele, milline on väikelinna tulevik ja koht aina muutavas ja globaliseerivas maailmas ning millist rolli mängib / saab mängida kunst väikelinna elus.

Paide Teatri tegevuse füüsiline kese on Paide linn. Ometi tajume oma mõttelist ruumi suuremana. Paide Teater on teater Paides, Eestis, Euroopas ja maailmas.

We must become idealists to confront this world.²

- Hans Ulrich Obrist

²Et sellele maailmale vastu astuda, peame me muutuma idealistideks.

Paide Teatri tugevused

Väike ja paindlik meeskond

Professionaalne, teotahteline, ambitsioonikas ja pidevalt arenev meeskond

Põhitööle keskendumist soosiv töökeskkond

Selge eristumine konkurentidest (asukoha, tegevuse, struktuuri, ideede jm osas)

Kuuluvustunne

Kunstiline vabadus - oleme iseenda peremehed

Kohanemisvõime

Kindel töösuhe tööandjaga

Side kogukonnaga

Koostöö Paide Muusika- ja Teatrimajaga

Organisatsioon on uuenenud ja värske

Paide Teatri nõrkused

Väljakujunemisejärgus töökultuur

Väiksus (inimeste puudumine) ja sellest tingitud liigne töökoormus

Majanduslike vahendite vähesus, mis raskendab kunstiliste ambitsioonide elluviimist

Maja ruumide jagamine muude (kultuuri-)üritustega

Meeskond tunneb üksteist kohati liiga hästi

Väike produktsioonitiim

Ebäühtlane koormus

Paide Teatri võimalused

Koostöö kogukonnaga

Rahvusvaheline koostöö

Koostöö teiste Eesti teatrite, kunstiinstitutsioonide ja kunstnikega, teadlastega jne

Võimalus luua pretsedenti (väike linn ja kaasaegne kunst, kaasamine jne)

Partnerite leidmine era- ja avalikust sektorist

Koostöö meediaga

Kunstdiskursuse muutumine ja ajastu vaimu tabamine

Arenev Paide Muusika- ja Teatrimaja

Paide Teatri ohud

Provintsis olemine ja unustus

Kultuuri rahastamine nii riigi kui omavalitsuse tasandil on ebakindel

Viiruskriisist tingitud sundpausid

Konkurentide suuremad võimalused

Elitaarsus

Linna (tööandja) suhtumise muutumine

Maja seisukord (ventilatsioon, tehniline võimekus)

Transpordiühenduste vähesus ja vähenemine

Paide Teatri strateegilised eesmärgid

Kõrgetasemeliste ja eriilmeliste Eesti ja maailma teatripilti avardavate lavastuste ja kunstiprojektide loomine

Mõõdikud: Eesti teatri aastaauhinnad, arvustuste hulk, Teater.Muusika.Kino ankeet, rahvusvaheline huvi koostöö vastu

Tegevused: Lavastuste ja kunstiprojektide loomine, trupi pidev arenemine, koostöövõimaluste otsimine, erinevate ekspertide (ka teatrisfääri väliste) kaasamine tööprotsessidesse

Produksioonivõimaluste paranemine

Mõõdikud: Toetajate ja toetuste hulk (nii era- kui avalikust sektorist), riigi toetus, linna toetuse suurenemine, produktsioonimeeskonna liikmete hulk, eelarve

Tegevused: Toetajate leidmine erasektorist (sponsorid nii juriidiliste kui füüsiliste isikute näol), riigi toetuse kaasamine, produktsioonimeeskonda uute liikmete leidmine, ühisrahastuse platvormide kasutamine

Publikuarvu suurenemine

Mõõdikud: Publiku hulk, müüdnud piletite hulk, kodulehe külastuste arv ja sotsiaalmeedia kanalite jälgijate arv, aktsioonides osalejate arv

Tegevused: Oma tegevuste turundamine erinevates kanalites (meedia, sotsiaalmeedia, koduleht), aktiivne teavitustegevus, aktiivne suhtlemine erinevate sihtrühmadega (kogukonnad, koolid, ülikoolid jne), reklaamivõimaluste kaasajastamine, vabatahtlike (professionaalide) kaasamine, kodulehe arendamine, sotsiaalmeedias jagatava sisu ajakohastamine, intervjuude andmine, artiklite kirjutamine, raadiosaadete loomine

Tehnilise võimekuse parandamine

Mõõdikud: Uuenenud valgus- ja helipark, videotehniline võimekus (projektorid), välitingimustesse sobivate tehniliste lahenduste olemasolu

Tegevused: Tehniliste vajaduste kaardistamine, toetajate leidmine riigi- ja erasektorist, muutuste teostamiseks vajaliku meeskonna leidmine ja käivitamine

Kogukondliku kaasaegse teatrimõtte avardamine, avaldamine ja levitamine

Mõõdikud: Avaldatud trükised, artiklid ja tõlked, dokumentaalfilmid ja -saated

Tegevused: Võimalikult paljude erinevate meediumite kasutamine teatri mõtteruumi avardamiseks ja publikuni viimiseks, ekspertide ja vabatahtlike kaasamine, artiklite kirjutamine ja tõlkimine, konverentside ja meistriklasse korraldamine

Kogukonna jätkuv kaasamine

Mõõdikud: aktsioonides osalejate (nii vaatajate kui aktiivselt kaasa löövate) hulk, Paide ja Järvamaa inimeste protsent publiku koguhulgast

Tegevused: kogukonda kaasavate aktsioonide ellu kutsumine ja läbi viimine, teatri ja kogukonnaliikmete (üksikindiviidide ja gruppide) vahelise dialoogi elavdamine ja soosimine, kohaliku meedia kaasamine, koostöö elavdamine kohalike koolidega ja teiste Paide linna allasutustega, Paide Muusika- ja Teatrimaja huviringide kaasamine

Paide Teatri organisatsioonisisese eesmärgid

Töökultuuri arendamine ja tõhustamine

Mõõdikud: Arenguvestlused, töökoha rahulolu küsimustikud

Tegevused: Tööülesannete ja vastutuse jagamine, nädala- ja kuuplaanide loomine, iga meeskonnaliikme isiklike sihtide määratlemine, meeskonnakoolitused, väljasõidud ja ühistegevused

Kunstilise võimekuse hoidmine ja tõstmine

Mõõdikud: Arenguvestlused ja meeskonna isiklik rahulolu iseenda ja üksteise arenguga

Tegevused: Loominguliste väljakutsete esitamine ja nende realiseerimine-rahuldamine, meistriclassid, individuaalse treeningsüsteemi loomine ja kohaldamine