

Paide Teater

Arengukava aastateks 2022-2025

Minevik kuulub meistritele. Kellele
kuulub tulevik?

Paide Teatri visioon

Ühendav kunst. Connecting art.

Paide Teatri missioon

Paide Teater loob vahealasid.

Paide Teater otsib oma tegevusega vastust küsimusele, mis rolli peaks teater & kunst mängima 21. sajandi ühiskonnas.

Pikka aega on kunst redutanud - kas tahtlikult või sunnitult - ühiskonna äärealadel, kommenteerinud ja kritiseerinud, põgenenud ja ideaalmaastikke loonud, röökinud oma tõtt kurtidesse kõrvadesse ja otsinud paika, kus saaks elada iseenda tões. Olgu siis eskapisti või küünilise kommentaatorina, on kunst jälginud maailmas toimuvat kõrvalt, ainult harva ise dzotile viskudes. Täna, tundub meile, on ühiskond muutunud sedavõrd küüniliseks - ehk ainus võimalus varjata kabuhirmu tuleviku paratamatuse ees -, et kunsti küünilised kommentaarid kaovad teiste prohvetite ja valeprohvetite hõigete kajasse.

Mis siis üle jääb? Tulla välja galeriide ja teatrisaalide turvaliste seinte vahelt, rääkida nendega, kes pole ehk kunagi käinud Veneetsia biennaalil või Baltoscandalil, kes pole neist ega teistest taolistest kunagi kuulnudki. Astuda väikeste igapäevaste sündmuste keerisesse, linnaväljakutele ja tänavatele, kus inimesed üksteisest umbusklikult pilku kõrvale lüües mööda ruttavad.

Paide Teater defineerib, mõtestab ja seab kahtluse alla kunsti rolli 21. sajandi maailmas ja loob vahealasid kunsti- ja mittekunsti kogukondade kohtumiseks. Paide Teater otsib rohtu kõikehõlmava kujutlusvõime kriisi vastu, ärgitab kunstiliste vahenditega ühiskondlikku dialoogi ning kogukondlikku mõtlemist.

Täna, mil demokraatia kipub kaotama oma kokku toovat ja dialoogi loovat jõudu, mil erinevad poliitilised jõud koondavad oma pooldajaid rindejoonele, et pidada lõppematuid sõnasõdu, mis võivad kergesti muutuda päris sõdadeks, on kunstil võimalus – aga see tähendab ka kohustust – luua vahealaseid, kus saavad kokku tulla need, kes mujal üksteise erimeelsustest kaugemale ei näe, kus saavad hääle need, kes on seni tundnud, et neil seda ei ole, kus ühine teadmatus loob aluse ühisele tulevikule.

- Jan Teevet
Paide Teatri kunstiline juht

Paide Teatri väärtused

Pühendumine - küsimus pole populaarsuses või piletimüügitulus. Küsimus ei ole selles, kui lähedad me oleme ja mitmesse telesaatesse meid kutsutakse. Küsimus pole selles, mida üks või teine kriitik meist arvab. Küsimus ei ole keerulistes sõnades või selles, kuidas anda keerulistele küsimustele lihtsustatud vastuseid. Küsimus on pühendumises. Küsimus on sihis. Küsimus on tulevikus.

Meeskond – Paide Teater on inimesed. Inimesed, kes teatrit iga päev loovad ja edasi viivad. Pole midagi olulisemat nende inimeste enesetundest, omavahelistest suhetest, rahulolust ja motivatsioonist. Peamine on pidev panustamine üksteise individuaalsesse arengusse, mis läbi areneb ka meeskond.

Avatus – Teater peab olema kõigile avatud, läbipaistev ja ligipääsetav ning kandma seda sõnumit ka teatrist väljapoole. Paide Teater on alati avatud uutele ideedele, koostööle nii teiste kunstnike ja kunstirühmituste kui ka inimeste ja organisatsioonidega väljastpoolt kunstimaastikku.

Professionaalsus & loomingulisus – Jah, need kaks käivad koos, sest kunst nõuab mõlemat. Me oleme nõudlikud iseenda ja koostööpartnerite suhtes ja seda nii protsessi kui tulemuse osas. Paide Teater usub, et teater on otsing – pidev küsimine ja vastuste kahtluse alla seadmine.

Ajatundlikkus – See ei tähenda mitte seda, et meie projektidel oleks „parim enne“, kuigi seda muidugi ka. Meie mõtted sünnivad just selles ajas, kus me elame. Oluline on, et teater käiks ajaga, ühiskonnaga ühte sammu, aga oleks valmis hüüdma „Stopp!“ või jooksuma paar sammu ette ja tõstma peegli rongkäigus tulevikku marssiva ühiskonna ette. Ajatundlikkus eeldab paindlikkust, me peame pidevalt kohanema muutuva maailma võimaluste ja vajadustega.

Vastastikune abi ei ole utoopia, kogukond ei ole hallutsinatsioon, selle lõimed toimivad juba praegu. Need tuleb vaid üles leida. Ja see pole raskem ja see pole kergem, kui on inimestel leida teineteist.

- Hasso Krull

Kajastus teistes arengukavades

Paide linna arengukava aastani 2035:

“Siinset kultuurielu tuleb pideval täistada ja mitmekesistada. Tuleb olla avatud uutele ideedele ja toetada nende elluviimist, sh toetada Paide Teatri tegevust.”

“Luu võimalused Paide Teatri aktiivseks tegevuseks. Kasvatada tuleb Paide Teatri tuntust”

Järva maakonna arengustrateegia aastani 2019 – 2035+:

Maakonna identiteet ja lugu – “/.../ Ühtlasi leidub siin piisavalt palju heas mõttes hulle aktiviste, kes on korda saatnud terve Eesti jaoks märgilise tähtsusega ettevõtmisi (Valgehobusemäe suusa- ja puhkekeskus, A. H. Tammsaare museum Vargamäel, Järva-Jaani vanatehnika varjupaik, Põhjaka mõis, Türi lillelaat, Paide Teater, Vabalinna maja ja Arvamusfestival on vaid mõned neist)/.../”

Maakonna arengustrateegia tegevuskava – “Paide Teatri tegevuste toetamine”

Kultuuriministeriumi valitsemisala arengukava 2019-2022:

Paide Teatrit puudutavad teemad puudutavad etenduskunstide regionaalse kättesaadavuse suurendamist, valdkonna töötajate palkasid, rahvusvahelistumise suurendamist jm.

“Lähiaastate olulisemateks eesmärkideks on: tagada etenduskunstide regionaalne kättesaadavus, pidada silmas lastele ja noortele tehtavate ja omadramaturgia osakaalu uuslavastustest, hoida teatripildi mitmekesisust.”

We have to stop making a classics-karaoke
and start creating new classics.¹

- Milo Rau

¹ Me peame lõpetame klassika-karaoke ja hakkama looma uut klassikat.

Paide Teatri hetkeolukord

Paide Teater loodi 2018. aastal, kui Paide linn ning Paide Muusika- ja Teatrimaja tegid sellesisulise ettepaneku EMTA lavakunstikooli 28. lennu tudengitele (Jan Teevet, Johannes Richard Sepping, Kirill Havanski, Joosep Uus ning Ursel Tilk). Teater alustas tööd 2018. aasta 1. augustil.

2021. aastal juhib Paide Teatri tööd meeskond, kuhu kuulub kunstiline juht Jan Teevet, teatri tegevjuht Harri Ausmaa, lavastusdramaturg Oliver Issak ning näitlejad-etendajad Kirill Havanski, Johannes Richard Sepping ning Maria Paiste.

Paide Teater töötab Paide Muusika- ja Teatrimajas ning nimetatud kollektiiv panustab olulisel määral teatri töösse. Alates loomisest on Paide Teatris esietendunud 15 uuslavastust ning hulk erinevaid aktsioone. Kolme hooaja jooksul on teatri arengu jaoks märgilised olnud koostööprojektid Pariisi Linnateatri (Paris Théâtre de la Ville), Von Krahli teatri, Musta Kasti, Sõltumatu Tantsu Lava ning Vaba Lava teatrikeskusega ning enam kui viiekümne külaliskunstniku, -produtsendi, -tehnikuga.

2021. aasta alguses kutsus Paide Teater ellu aktsioonide sarja PAIDE 3000, mis loob utoopiat ühele väikelinnale. Sellega seoses ühendab Paide Teater täna ja tulevikus jõud mitmete kunstnike, teadlaste, arhitektide, urbanistide, poliitikute, sotsioloogide, disainerite ja teiste elualade esindajatega ning otsib vastust küsimusele, milline on väikelinna tulevik ja koht aina muutuv ja globaliseeruv maailmas ning millist rolli mängib / saab mängida kunst väikelinna elus.

Paide Teatri tegevuse füüsiline kese on Paide linn. Ometi tajume oma mõttelist ruumi suuremana. Paide Teater on teater Paides, Eestis, Euroopas ja maailmas.

We must become idealists to confront this world.²

- Hans Ulrich Obrist

² Et sellele maailmale vastu astuda, peame me muutuma idealistideks.

Paide Teatri tugevused

Väike ja paindlik meeskond

Professionaalne, teotahteline, ambitsioonikas ja pidevalt arenev meeskond

Põhitööle keskendumist soosiv töökeskkond

Selge eristumine konkurentidest (asukoha, tegevuse, struktuuri, ideede jm osas)

Kuuluvustunne

Kunstiline vabadus - oleme iseenda peremehed

Kohanemisvõime

Kindel töösuhe tööandjaga

Side kogukonnaga

Koostöö Paide Muusika- ja Teatrimajaga

Organisatsioon on uuenenud ja värske

Paide Teatri nõrkused

Väljakujunemisejärgus töökultuur

Väiksus (inimeste puudumine) ja sellest tingitud liigne töökoormus

Majanduslike vahendite vähesus, mis raskendab kunstiliste ambitsioonide elluviimist

Maja ruumide jagamine muude (kultuuri-)üritustega

Meeskond tunneb üksteist kohati liiga hästi

Väike produktsioonitiim

Ebaühtlane koormus

Paide Teatri võimalused

Koostöö kogukonnaga

Rahvusvaheline koostöö

Koostöö teiste Eesti teatrite, kunstiinstitutsioonide ja kunstnikega, teadlastega jne

Võimalus luua pretsedenti (väike linn ja kaasaegne kunst, kaasamine jne)

Partnerite leidmine era- ja avalikust sektorist

Koostöö meediaga

Kunstdiskursuse muutumine ja ajastu vaimu tabamine

Arenev Paide Muusika- ja Teatrimaja

Paide Teatri ohud

Provintsis olemine ja unustus

Kultuuri rahastamine nii riigi kui omavalitsuse tasandil on ebakindel

Viiruskriisist tingitud sundpausid

Konkurentide suuremad võimalused

Elitaarsus

Linna (tööandja) suhtumise muutumine

Maja seisukord (ventilatsioon, tehniline võimekus)

Transpordiühenduste vähesus ja vähenemine

Paide Teatri strateegilised eesmärgid

Kõrgetasemeliste ja eriilmeliste Eesti ja maailma teatripilti avardavate lavastuste ja kunstiprojektide loomine

Mõõdikud: Eesti teatri aastaauhinnad, arvustuste hulk, Teater.Muusika.Kino ankeet, rahvusvaheline huvi koostöö vastu

Tegevused: Lavastuste ja kunstiprojektide loomine, trupi pidev arenemine, koostöövõimaluste otsimine, erinevate ekspertide (ka teatrisfääri väliste) kaasamine tööprotsessidesse

Produksioonivõimaluste paranemine

Mõõdikud: Toetajate ja toetuste hulk (nii era- kui avalikust sektorist), riigi toetus, linna toetuse suurenemine, produktsioonimeeskonna liikmete hulk, eelarve

Tegevused: Toetajate leidmine erasektorist (sponsorid nii juriidiliste kui füüsiliste isikute näol), riigi toetuse kaasamine, produktsioonimeeskonda uute liikmete leidmine, ühisrahastuse platvormide kasutamine

Publiku arvu suurenemine

Mõõdikud: Publiku hulk, müüdüd piletite hulk, kodulehe külastuste arv ja sotsiaalmeedia kanalite jälgijate arv, aktsioonides osalejate arv

Tegevused: Oma tegevuste turundamine erinevates kanalites (meedia, sotsiaalmeedia, koduleht), aktiivne teavitustegevus, aktiivne suhtlemine erinevate sihtrühmadega (kogukonnad, koolid, ülikoolid jne), reklaamivõimaluste kaasajastamine, vabatahtlike (professionaalide) kaasamine, kodulehe arendamine, sotsiaalmeedias jagatava sisu ajakohastamine, intervjuude andmine, artiklite kirjutamine, raadiosaadete loomine

Tehnilise võimekuse parandamine

Mõõdikud: Uuenenud valgus- ja helipark, videotehniline võimekus (projektorid), välitingimustesse sobivate tehniliste lahenduste olemasolu

Tegevused: Tehniliste vajaduste kaardistamine, toetajate leidmine riigi- ja erasektorist, muutuste teostamiseks vajaliku meeskonna leidmine ja käivitamine

Kogukondliku kaasaegse teatrimõtte avardamine, avaldamine ja levitamine

Mõõdikud: Avaldatud trükised, artiklid ja tõlked, dokumentaalfilmid ja -saated

Tegevused: Võimalikult paljude erinevate meediumite kasutamine teatri mõtteruumi avardamiseks ja publikuni viimiseks, ekspertide ja vabatahtlike kaasamine, artiklite kirjutamine ja tõlkimine, konverentside ja meistriklasse korraldamine

Kogukonna jätkuv kaasamine

Mõõdikud: aktsioonides osalejate (nii vaatajate kui aktiivselt kaasa löövate) hulk, Paide ja Järvamaa inimeste protsent publiku koguhulgast

Tegevused: kogukonda kaasavate aktsioonide ellu kutsumine ja läbi viimine, teatri ja kogukonnaliikmete (üksikindiviidide ja gruppide) vahelise dialoogi elavdamine ja soosimine, kohaliku meedia kaasamine, koostöö elavdamine kohalike koolidega ja teiste Paide linna allasutustega, Paide Muusika- ja Teatrimaja huviringide kaasamine

Paide Teatri organisatsioonisisised eesmärgid

Töökultuuri arendamine ja tõhustamine

Mõõdikud: Arenguvestlused, töökoha rahulolu küsimustikud

Tegevused: Tööülesannete ja vastutuse jagamine, nädala- ja kuuplaanide loomine, iga meeskonnaliikme isiklike sihtide määratlemine, meeskonnakoolitused, väljasõidud ja ühistegevused

Kunstilise võimekuse hoidmine ja tõstmine

Mõõdikud: Arenguvestlused ja meeskonna isiklik rahulolu iseenda ja üksteise arenguga

Tegevused: Loominguliste väljakutsete esitamine ja nende realiseerimine-rahuldamine, meistriklässid, individuaalse treeningsüsteemi loomine ja kohaldamine